



## MINUTA

### SUBASTA INFORMAL 23J-04846

#### PARA LA ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE MÚSICA PARA EL DEPARTAMENTO DE CORRECCIÓN Y REHABILITACIÓN DEL GOBIERNO DE PUERTO RICO

El día **15 de noviembre de 2022** a las **9:30 a.m.**, se llevó a cabo la Reunión Pre-Subasta de la Subasta de referencia. La misma debido a la pandemia del Covid-19, se celebró en modalidad virtual.

A esta reunión Pre-Subasta comparecieron:

1) Sr. Orlando Zayas	R Zayas Music, Inc.
2) Sra. Lena Pérez	Taluna Corp.
3) Sr. Edgar Santiago	Music Solutions & Design, Inc.
4) Sr. Alexander Reyes	Bonnin Electronics
5) Tnte. Carlos D. Rodríguez Moreno	Representante de la Agencia
6) Sra. Cristine Y. Gómez	Asistente Administrativo

- El cierre de Registro de Asistencia se dio a las 9:34 de la mañana.
- Se leyeron los puntos más importantes de la Invitación, Pliego y de la Tabla de Cotizar. Se indica que, es responsabilidad de cada Licitador leer el Pliego en su totalidad.
- **Fecha, Hora y Modo de Entrega de la Oferta:** las ofertas deben ser presentadas en o antes del miércoles, 23 de noviembre de 2022 a las 11:30 a.m. de manera física y electrónica. (Página 4)
- **Acto de Apertura:** las ofertas se abrirán el miércoles, 23 de noviembre de 2022 a la 1:00 p.m. y se realizará de modo virtual. (Página 7)
- **Término de Entrega:** el sitio de entrega de los bienes, obras o servicios no profesionales serán en el Departamento de Corrección y Rehabilitación en el Almacén Central Vega Alta, Carretera #2 Bo. Espinosa Vega Alta. (Página 14)
- Se indicó que el **"Bid Bond" (Fianza de Licitación)** será de un quince (15%) por ciento del precio total de la oferta y que el **"Performance Bond" (Fianza de Ejecución)** será de veinticinco (25%) por ciento del total de la oferta y que el mismo aplica al licitador a quién se le adjudicará en buena pro de la subasta. (Páginas 19 y 20)

- **Condiciones Especiales VIII:** El licitador deberá ofrecer una garantía mínima de dos (2) años en equipo electrónico. (Página 26)
- Se presentan los Anejos I (debe ser completado en su totalidad), Anejos II, III y IV (Según aplique). (Páginas 27 a la 33)
- Se presentan dieciséis (16) partidas, que incluye esta Subasta Informal en su tabla de cotizar y sus debidas especificaciones.

Se inicia el proceso de preguntas, se nombran uno a uno los licitadores y se hacen constar para récord según fueron registrados por la secretaria.

➤ **Sección de preguntas:**

**1) Orlando Zayas de R Zayas Music:**

P. Las bocinas que no tienen ninguna descripción, ¿sabe los decibeles que quiere?

**R. (Agencia) Es un equipo que vamos a estar utilizando para actividades en área abiertas.**

P. ¿Para cuántas personas?

**R. (Agencia) Hemos tocado en actividades culturales, en plaza.**

**2) Edgar Santiago de Music Solutions & Design :**

P. Una de las preguntas que tengo a la Agencia es, si estos equipos van a ser para uso de transporte, no consideraron el equipo de transporte para ellos. Es decir, los covers, bags de esas bocinas si van a estar incluidas o no porque obviamente van a estar transportándose y están exigiendo una garantía de dos años, deben de ser protegidos. La segunda parte es, que las extensiones eléctricas y cablería ponen 30 pies y el estándar en la industria son 25 pies, todos los fabricantes trabajan a 25 pies las cablerías para lo que es amplificado. En este caso que es lo que solicitan, lo que normalmente son 30 pies son cables que son de conexión pasiva, que serían los conectores que van a las bocinas. En otra de la parte del pliego que sería el punto 16 consola digital, que es uno de los equipos más sensitivos y dentro de las garantías que exigen, todos los manufactureros lo más que dan en garantía de consola digital es un año. No hay ningún manufacturero que brinde una garantía de dos años en una consola digital. Obviamente las consolas digitales vienen varios formatos, en una consola digital como ésta si va a ser el formato regular de una mesa normal, es necesario tener un case para nosotros o yo como compañía, poder honrar una garantía de un equipo como la consola digital de lo sensible que es. De darse en una pantalla, se rompe un fader, en este tipo de cosas es extremadamente necesario poder tener un case para poder salvaguardar una garantía y fábrica lo que da es un año de garantía.

**R. (Agencia) Estoy de acuerdo.**

P. En cuanto a los micrófonos de instrumentos (punto 8), es importante que me hagan llegar y dejar saber cuál es la instrumentación que van a estar alambrando. ¿Por qué? Porque hay diferente calidad de micrófonos y micrófonos para diferentes instrumentos. Sea un kit de batería, sea conga, sea lo que es percusión, lo que son vientos, etc. Debemos saber, yo por lo menos, que instrumentación vamos a estar alambrando (van a estar amplificando) para poder tener una idea cuáles son los micrófonos que vamos a estar ofreciendo.

**R. (Agencia) Es una orquesta de salsa y merengue.**

P. Salsa y merengue... no tenemos batería, solamente estamos hablando conga, timbal...

**R. (Agencia) Tambora, güiro, bongó, percusión menor, bajo, piano.**

P. En este caso, si tienes bajo y piano, veo que solamente pusieron un *direct box*. Deberías tener mínimo dos *direct box* para poder conectarse, al menos que el bajo tenga una salida directa por XLR que vaya a la consola.

**R. (Agencia) No sé si el compañero del bajo trae su propio amplificador. Es lo que hasta ahora solicitamos. Si entiendo que el equipo debe ser protegido y tanto la consola, que es el equipo más sensible que hay de todos ellos.**

P. En cuanto al bulto Nylon para líneas, si este equipo va a estar transportándose, mi sugerencia, si quieren cambiarlos vienen unos case plásticos que te va a proteger la cablería, los conectores. Estos equipos si los montan en la Van, si se caen son cosas que pueden dañar la cablería. Básicamente estos equipos vienen con una garantía de fábrica, la cual te dice desperfecto de manufactura. La garantía va a estar bien sujeta al trato y transportación del mismo. Por eso levanto bandera de cómo lo van a estar protegiendo. Incluyeron un *hand truck* aquí en el área para esos fines, para mover bocinas, etc. En los micrófonos de *stand*, ¿lo solicitan boom o sencillo?

**R. (Agencia) Debe ser el que tiene la flexibilidad.**

P. Ese es el boom, ok. En la parte de bocinas, ¿requiere que todas sean plásticas?

**R. (Agencia) Correcto.**

P. Ok. En plástico hay dos variables, caja común y corriente (porque escuché que van a plazas a hacer actividades culturales, eventos al aire libre)... vienen dos formatos: bocinas columnares que tienen una proyección más distante y cubrir un área más grande o la caja trapezoidal que es la común y corriente que es con corneta normal. ¿Tienen alguna inclinación en ese aspecto?

**R. (Agencia) Como bien dije, la que cubra los eventos abiertos. Porque muchas veces donde estamos tocando son en áreas abiertas.**

P. Un aproximado de la actividad más pequeña a la más grande que usted entienda de personas que ha tenido allí. Es para tener una idea de lo que puedo ofrecer.

**R. (Agencia) Nosotros hemos tocado en estadio, en canchas grandes, en la plaza Abelardo Díaz Alfaro en Caguas, actividades del cáncer, diferentes tipos de actividades.**

P. ¿En la cual ustedes montan su equipo para poder sonar o se conectan a los equipos que están allí?

**R. (Agencia) Lo que pasa es que no teníamos equipo, por eso lo estamos solicitando.**

P. Ok, es bien importante tanto para ustedes como ASG, en cuanto al equipo de sonido si van a hacer una inversión como esta dado a lo que usted me está diciendo, la descripción de los equipos de sonido es extremadamente importante en si es una bocina columnar o una caja trapezoidal. La diferencia en precio cambia, la estructura del funcionamiento cambia. La columnar, tiene más alcance, cubre más área directa, más presión de sonido, más cobertura de sonido porque cada caja suma a decibeles. Si es una caja trapezoidal, es lo que da es caja y punto, no tiene otra variable. Es bien importante si va a ser un sistema lineal o un sistema normal.

**R. (Agencia) Entiendo yo que la lineal es la mejor opción porque tiene más cobertura.**

P. ¿Quedamos que la parte que se va a incluir en la propuesta los covers para las bocinas?

**R. (Agencia) Entiendo que tienen que protegerse los equipos.**

P. ¿Y el case de la consola?

**R. (Agencia) Más todavía.**

**R. (Especialista) Se hará entonces una enmienda en la tabla de ofertar.**

P. Ok. No lo veo acá dado al equipo, para poder conectar de la consola a los instrumentos normalmente se hace por cable directo uno por uno, por snake (típico cable de 50, 100, 150 pies que conecta a la caja y diferentes conectores) o un stage box (te da la facilidad de tener la consola un poco más distante, te conectas por categoría, tienes la caja en el área de la tarima). Porque no la veo aquí y es parte integral de la conexión de la consola. ¿Cómo ustedes van a conectar esto?

**R. (Agencia) Nosotros básicamente, la pequeña que tenía un compa, la pequeña que tenía un compañero, estábamos conectándola directamente.**

P. O sea, ¿la consola la dejan al lado de ustedes en la orquesta, la están controlando mientras están tocando o tienen a alguien frente a la orquesta mezclándole a ustedes?

**R. (Agencia) No, lo que pasa es que muchas veces le hemos solicitado a las agencias que le tocamos a las diferentes actividades, como no teníamos el sonido, corrieran con el sonido.**

P. Ok. En el caso que lo van a hacer ustedes ahora, ¿cuál es la proyección de ustedes poder... el sonidista de ustedes que me imagino debe ser alguno de sus compañeros, va a mezclar desde justamente donde ustedes están en la tarima tocando o montar sonido para que pueda escuchar y cómo está escuchando la mezcla frente al equipo

**R. (Agencia) Como todo sonido. La persona aparte, la persona que tengo para sonido, es aparte antes de la orquesta.**

P. Pues en este caso es importante poder incluir un *stage box* con su respectivo case para el mismo, porque es la conexión que vas a tener de la consola al área de la tarima donde estén ubicados. Si se quedan con las líneas de 25 pies que es el estándar, que creo debe ser una enmienda en el pliego que en vez de 30, sea 25 pies no vas a poder tener la distancia para que puedas conectar la consola a los instrumentos porque lo que tienen son 25 pies de cable. Por ende, es necesario incluirle el *stage rack* con su cablería de conexión, de lo contrario no va a poder ser funcional el equipo. No sé si van a enviar otro pliego con enmienda...

**R. (Especialista) Es la tabla la que se va a enmendar.**

P. La tabla perdón... ok. ¿Estarían entonces la enmienda de la cablería y la parte de los equipos adicionales que se estarían incluyendo ahora?

**R. (Agencia) Sí.**

P. Los *stands* de bocina, ¿van a requerir también sus bultos para poder transportarlos?

**R. (Agencia) Los stands no necesariamente. Si las bocinas, porque entiendo que es el equipo más sensible.**

P. Entendemos que las bocinas de *front field*, las que van hacia el público, lo que tiene que ser con monitoraje se quedarán regular que es la trapezoidal. En ese caso normalmente, que entiendo debe ser el renglón 13 de la tabla que son bocinas que piden 4, son de 8, 10 o 12 pulgadas -lineal (normales de monitores).

➤ *Culminó sección de preguntas.*

Se indicó que todas las preguntas adicionales, que surjan después de haber concluido la Reunión Pre-Subasta y serán contestadas por medio del correo electrónico [preguntassubastasinformales@asg.pr.gov](mailto:preguntassubastasinformales@asg.pr.gov).

Los licitadores tienen que someter las ofertas en o antes de la fecha acordada y todos sus documentos, vía correo electrónico [subastasinformales@asg.pr.gov](mailto:subastasinformales@asg.pr.gov) físicamente en la Oficina de la secretaria del Área de Adquisiciones en el Centro Gubernamental Minillas, Torre Norte, Piso 13, San Juan Puerto Rico.

Se les advirtió a los licitadores participantes en esta reunión que está prohibido tener contacto con los funcionarios de la Administración Auxiliar de Adquisiciones y de la Oficina de Compras de ASG, luego de concluida esta reunión y hasta que la **Subasta Informal Núm. 23J-04846** sea adjudicada por Adquisiciones.

Cualquiera que incumpla con lo antes indicado, podrá ser descalificado y podrá conllevar cualquier otra penalidad impuesta por leyes o reglamentos aplicables.

Toda comunicación relacionada a la Subasta ante nuestra consideración tendrá que ser por medio de la secretaria de Adquisiciones y utilizando el correo electrónico antes indicado.

**Reunión Pre-Subasta culminó a las 10:03 de la mañana.**



**Walles E. Hernández López**  
Especialista en Compras y Subastas