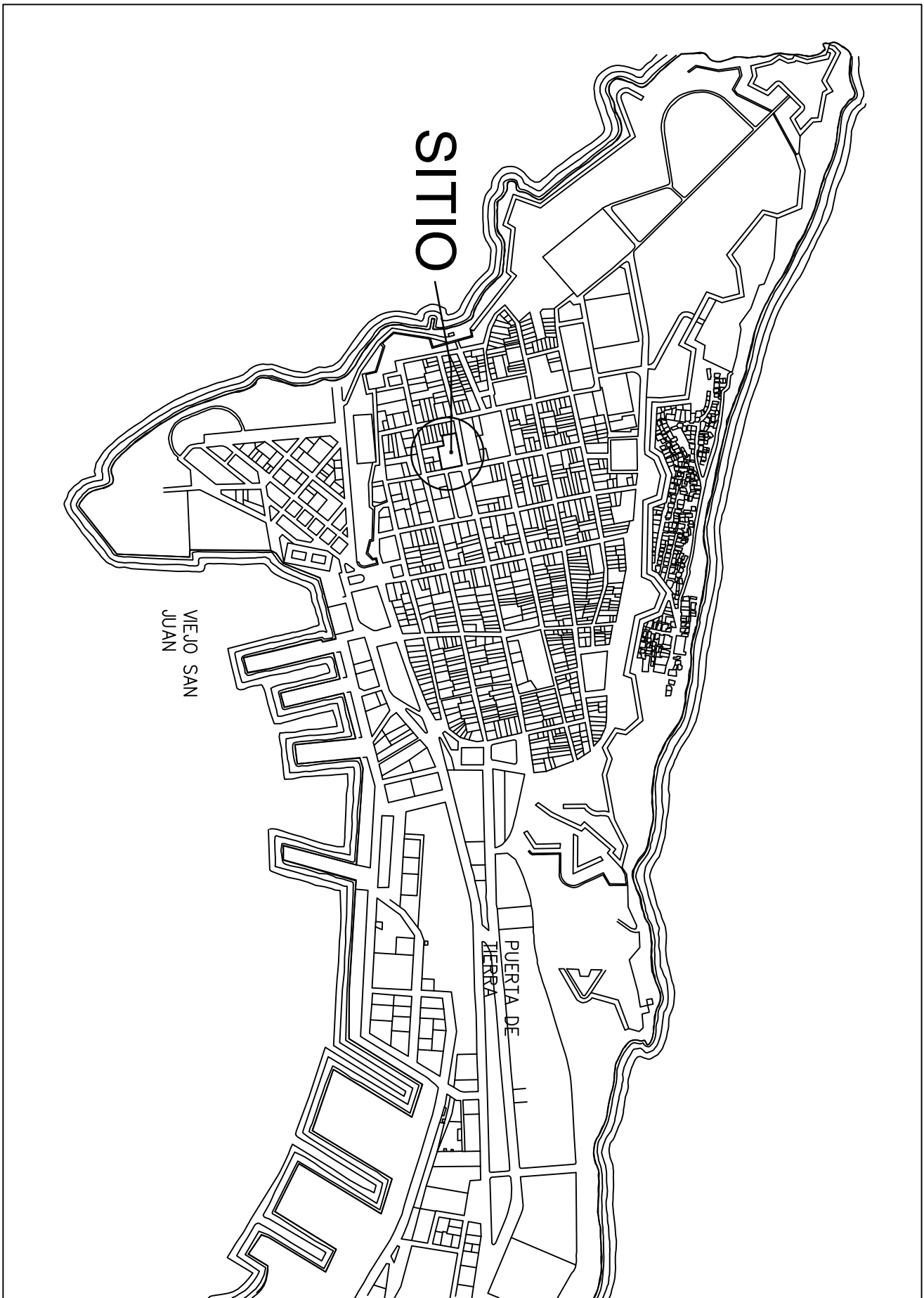




MAPA DE LOCALIZACION

SUBASTA :CS1923-002

RESTAURACION DEL :

EDIFICIO REAL INTENDENCIA

VIEJO SAN JUAN, PUERTO RICO

INDICE DE HOJAS:

DIBUJOS ARQUITECTONICOS

TITLE SHEET

- A-1.1 GROUND FLOOR PLAN
- A-1.2 SECOND FLOOR PLAN
- A-1.3 THIRD FLOOR PLAN
- A-1.4 THIRD AND FOURTH FLOOR PLAN (WEST WING)
- A-2.1 FRONT ELEVATION
- A-3.1 DOORS AND WINDOWS SCHEDULE AND ELEVATIONS
- A-3.2 INTERIOR DOORS AND WINDOWS SCHEDULE AND ELEVATIONS
- A-3.3 GENERAL NOTES
- A-3.4 DESCRIPTION WORKS PHOTOS
- A-3.5 DESCRITION WORKS PHOTOS
- A-3.6 DESCRIPTION WORKS PHOTOS
- A-3.7 DOORS AND WINDOWS GENERAL NOTES
- A-3.8 DESCRIPTION WORKS PHOTOS

PLANOS Y ESPECIFICACIONES DE SUBASTA

GOBIERNO DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE ESTADO

HON. LUIS GERARDO RIVERA MARIN

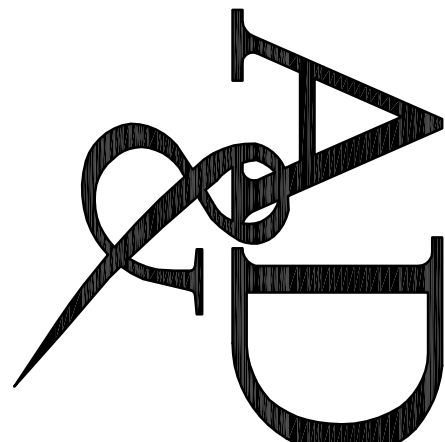
SECRETARIO DE ESTADO

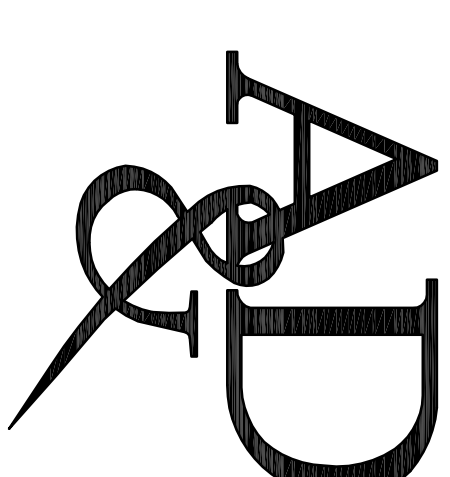


AMÉRICO DELGADO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Quantum Metrocenter
120 Ave. Chardon, suite 138
San Juan, Puerto Rico, 00918
Teléfono: 939.539.5556
Fax: 787.296.2987





AMÉRICO DELGADO
ARQUITECTURA Y DISEÑO

130 Winston Churchill Ave
PMB 272, Suite
San Juan, Puerto Rico, 00922
Teléfono: 939.639.5555
Fax: 787.720.9755

[illegible]

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of América Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool

Any partial or total reproduction, or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required.

[illegible]

SIGNATURE AND SEAL

AMÉRICO J. DELGADO GARCÍA
ABOGADO
LICENCIADO
U.C. #10180
PUERTO RICO

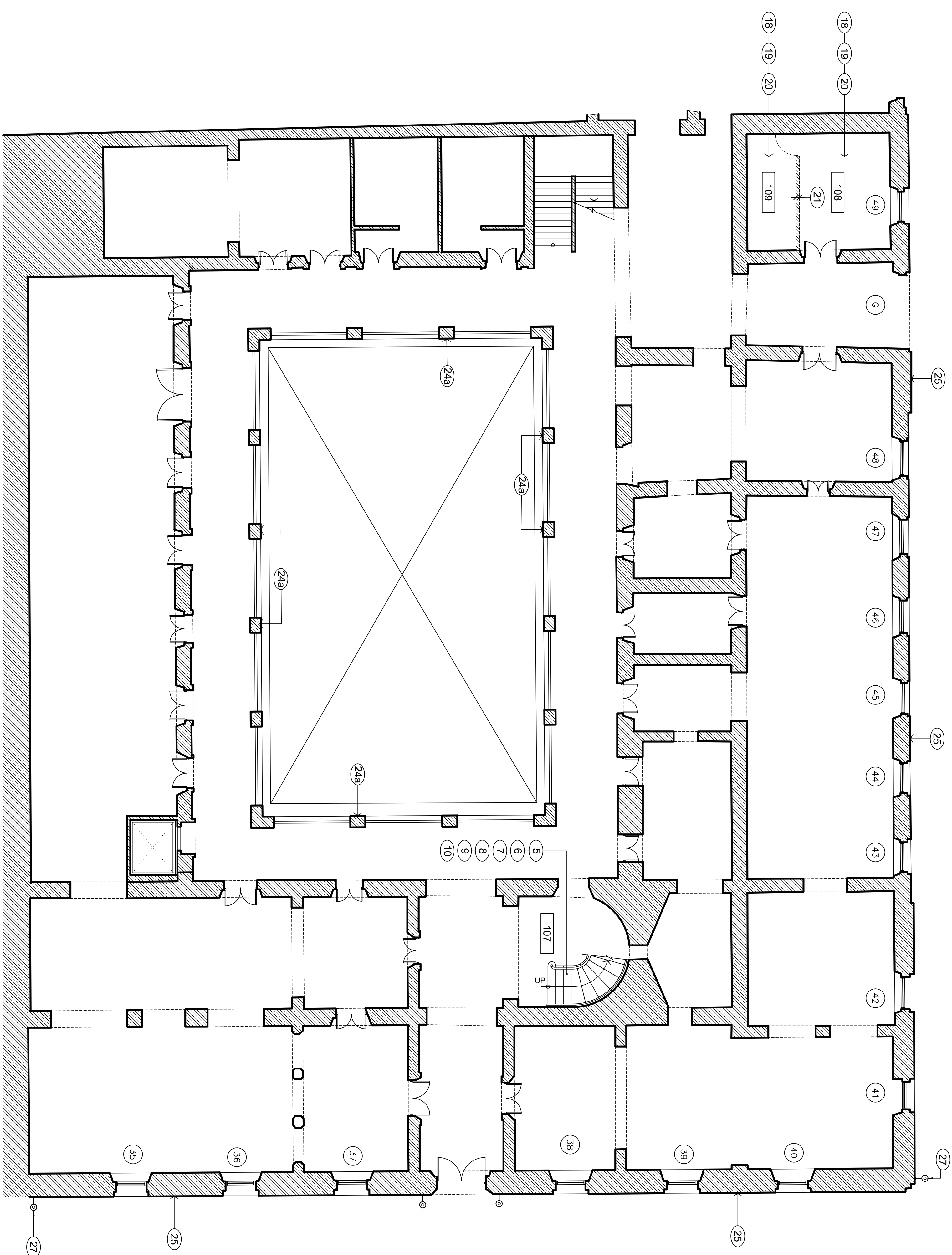
Américo J. Delgado

PROFESSIONAL LICENSE NUMBER

LICENSE NUMBER

PROJECT NAME	REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION	SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER	

DRAWING TITLE	
GROUND FLOOR PLAN	
SCALE	DATE
$1/8"=1'-0"$	3-25-2019
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	
A-1.1	



LEGEND:

```

graph TD
    A[PAREDES EXISTENTES] --> B((1))
    B --> C{{A}}
    C --> D[105]
    D --> E[10]
    E --> F[IDENTIFICACION DE TRABAJOS A REALIZARSE]
  
```

ESCALERA DE ACEROS

5. DESMONTAR PIEZAS DE EL PLAFON INFERIOR DE MADERA AFECTADAS Y DETERIORADAS.
6. LIMPIAR ESCALERA DE ACERO Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.
7. INSTALAR PIEZAS NUEVAS DEL PLAFON INFERIOR DE LA ESCALERA DE ACERO CON CAPA PRIETO.
8. APLICAR TERMINACION MATE IVA.
9. LIMPIAR LA BARANDA DE LA ESCALERA Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.
10. LLUAR Y RESTAURAR EL PASAMANOS DE MADERA.

COCINA Y COMEDOR DE EMPLEADOS

- 18 REMOVER ISO DE CERÁMICA Y PONERLE A LOS ESCOMBROS.
- 19 TOPPING Y NIVELACION DE SER NECESARIO.
- 20 COMPRAR E INSTALACION DE LOSAS DE MARMOLO 12"x12" IDENTICA A LAS EXISTENTES EN EL EDIFICIO.
- 21 DEMOLER PARED EN "GYP/SUM" Y REMOVER MARCO Y PUERTA

GALERIA INTERIOR

- 24a** PINTAR PATIO INTERIOR EN LOS TRES PISOS.
COLORES A SER ESCOGIDOS POR EL ARQUITECTO

FAROLAS

- (25)** PINTAR EXTERIOR DE EDIFICIO.
COLOR A SER ESCOGIDO POR EL ARQUITECTO

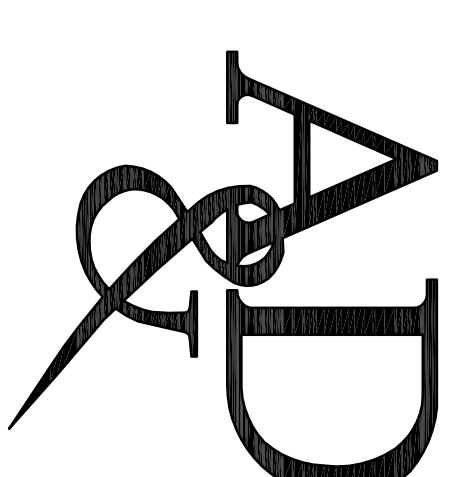


TABLA DE TRABAJOS A REALIZARSE

SALON PROTOCOLAR

SALON PROTOCOLAR

- 1 DESMONTAR PLAFONES EXISTENTES DONDE AMERITE Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS.
- 2 REZANAR Y PINTAR PAREDES.
- 4 PROVEER ANCLAJES PARA LAMPARAS COLGANTES EN EL TECHO

130 Winston Churchill Ave
PMB 272, Suite
San Juan, Puerto Rico, 00922
Teléfono: 939.639.5556
Fax: 787.720.9756

ESCALERA DE ACERO

- 5 DESMONTAR PIEZAS DE EL PLAFON INFERIOR DE MADERA AFECTADAS Y DETERIORADAS.
- 6 LIMPIAR ESCALERA DE ACERO Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.
- 7 INSTALAR PIEZAS NUEVAS DEL PLAFON INFERIOR DE LA ESCALERA DE ACERO CON OPAPI PREGO.
- 8 APLICAR TERMINACION MATE BLVA.
- 9 LIMPIAR LA BARANDA DE LA ESCALERA Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.

COCINA Y COMEDOR PROTOCOLAR

- 18 REMOVER PISO DE VINILO Y DE CERAMICA DISPONER DE LOS ESCOMBROS
- 19 TOPPING Y NIVELACION DE SER NECESARIO

- (20) COMPRA E INSTALACION DE LOSAS DE MARMOLO 12"x12" IDENTICAS A LAS EXISTENTES EN EL EDIFICIO
- (21) REMOZAR GABINETES Y REVESTIR GABINETES CON NUEVA FORMICA TOPE DE MUEBLE DE COCINA CON GRANITO (COLOR A SER ESCOGIDO POR EL ARQUITECTO)

GALERIA INTERIOR

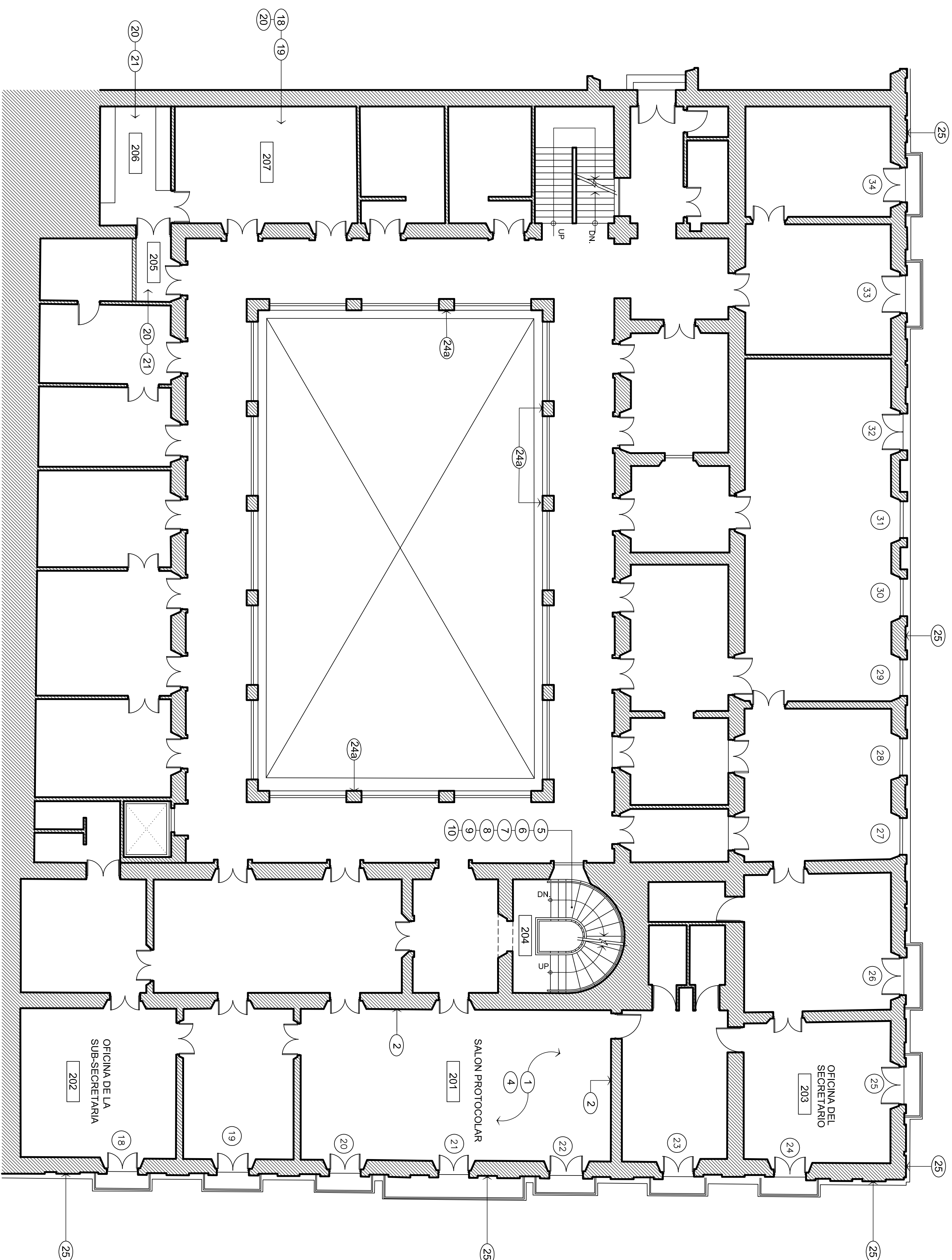
- 24a) PINTAR PATIO INTERIOR EN LOS TRES PISOS. COLORES A SER ESCOGIDOS POR EL ARQUITECTO**

PAREDES EXTERIORES

- 25** PINTAR EXTERIOR DEL EDIFICIO
COLOR A SER ESCOGIDO POR EL ARQUITECTO

LEGEND:

- | | |
|---|---|
|  | PARADES EXISTENTES |
|  | PUEBTAS EXISTENTES A SER REPARADAS |
|  | VENTANAS EXISTENTES A SER REPARADAS |
|  | IDENTIFICACION DE ESPACIO |
|  | IDENTIFICACION DE TRABAJOS A REALIZARSE |



SECOND FLOOR PLAN

SCALE: 1/8"=1'-0"

[illegible]

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of América Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool

Any partial or total reproduction, or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required.

[illegible]

SIGNATURE AND SEAL

AMÉRICO J. DELGADO GARCÍA
ARQUITECTO
LICENCIADO
U.C. #10150
PUERTO RICO

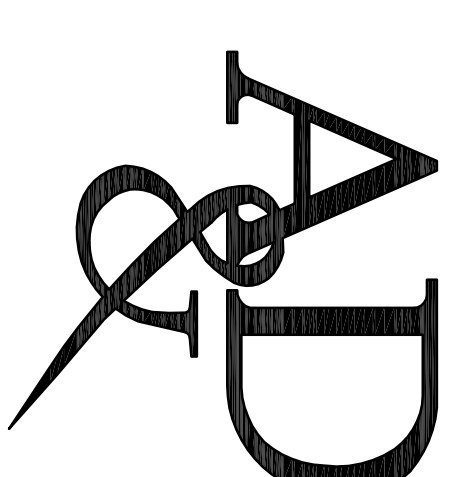
Américo J. Delgado

PROFESSIONAL LICENSE NUMBER

LICENSE NUMBER

PROJECT NAME	REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION	SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER	

DRAWING TITLE	
SECOND FLOOR PLAN	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	3-25-2019
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	
A-1.2	



AMÉRICO DELGADO
ARQUITECTURA Y DISEÑO

130 Winston Churchill Ave
PMB 272, Suite
San Juan, Puerto Rico, 00922
Teléfono: 939.639.5555
Fax: 787.720.9755

[illegible]

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of América Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool

Any partial or total reproduction, or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required.

[illegible]

SIGNATURE AND SEAL

AMÉRICO L. DELGADO GARCÍA
LICENCIADO
LIC. #10150
PUERTO RICO

Américo L. Delgado

PROFESSIONAL LICENSE NUMBER

LICENSE NUMBER

PROJECT NAME	REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION	SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER	

DRAWING TITLE	
THIRD FLOOR PLAN	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	4-04-2019
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	
A-1.3	

LEGEND:



- 1 PUERTAS EXISTENTES A SER REPARADAS
 - A VENTANAS EXISTENTES A SER REPARADAS
 - 3 IDENTIFICACION DE ESPACIO

- ← 10 IDENTIFICACION DE TRABAJOS A REALIZARSE

ESCALERA DE ACERO

- 5) DEMONTAR PIEZAS DE EL PLAFON INFERIOR DE MADERA AFFECTADOS Y DEBETENRADOS.
- 6) LIMPIAR ESCALERA DE ACERO Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.
- 7) INSTALAR PIEZAS NUEVAS DEL PLAFON INFERIOR DE LA ESCALERA DE ACERO CON CAPA PIETO.
- 8) APLICAR TERMINACION MATE I.V.A.
- 9) LIMPIAR LA BARANDA DE LA ESCALERA Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.
- 10) LLAIR Y RESTAURAR EL PASAMANO DE MADERA.

GALERIA INTERIOR

- 24a** PINTAR PATIO INTERIOR EN LOS TRES PISOS.
COLORES A SER ESCOGIDOS POR EL ARQUITECTO

PAREDES EXTERIORES

- 25 PINTAR EXTERIOR DEL EDIFICIO
COLOR A SER ESCOGIDO POR EL ARQUITECTO.
- 301 OFICINA DE RECURSOS HUMANOS (2,800.00 P.C.

- 28 REMOCION Y DISPOSICION DE TODA LA ALFOMBRA.
- 29 INSTALACION DE SITUATION CARPET TILE MODELO 57210 COLOR NOCTURNE 08557 DISTRIBUIDO POR CUADRO ALFOMBRAS
- 302 OFICINA DE COMPRAS (2.040,00 P.C.)

- | | |
|-----|--|
| 29 | INSTALACION DE SILLAS CARPET TILE MODELO 617210
COLOR NOCTURNE 08557 DISTRIBUIDO POR CUADRO ALTOOMBRA |
| 303 | OFICINA DE TRANSPORTACION (630.00 P.C.)
SECRETARIA AUXILIAR DE ADMINISTRACION (2,610.00 P.C.) |
| 28 | REMOCION Y DISPOSICION DE TODA LA ALFOMBRA. |
| 29 | INSTALACION DE SILLAS CARPET TILE MODELO 617210
COLOR NOCTURNE 08557 DISTRIBUIDO POR CUADRO ALTOOMBRA |

- | | |
|-----|--|
| 304 | ESCALERA (200.00 P.C.) |
| 28 | REMOCIÓN Y DISPOSICIÓN DE TODA LA ALFOMBRA. |
| 29 | INSTALACIÓN DE "SITUATION CARPET TILE" MODELO 61210
COLOR NOCTURNE 08557 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS |
| 305 | FINANZAS Y PRESUPUESTO (2,619.00 P.C.) |
| 28 | REMOCIÓN Y DISPOSICIÓN DE TODA LA ALFOMBRA. |
| 29 | INSTALACIÓN DE "SITUATION CARPET TILE" MODELO 61210
COLOR NOCTURNE 08557 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS |
| 306 | SERVICIOS GENERALES (\$527.99 P.C.) |
| 28 | REMOCIÓN Y DISPOSICIÓN DE TODA LA ALFOMBRA. |
| 29 | INSTALACIÓN DE "SITUATION CARPET TILE" MODELO 61210
COLOR NOCTURNE 08557 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS |

REVISIONS	
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION
REV.#	DATE DESCRIPTION

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of Américo Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool.

Any partial or total reproduction or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required.

CONSULTANTS	

AD
ISSUED FOR BID
SEALING REQUIRED
FOR SUBMITTAL
MARCH 8, 2015

SIGNATURE AND SEAL
PROJECT NAME
REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION
SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER
PROFESSIONAL LICENSE NUMBER
LICENSE NUMBER

PROJECT NAME
REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION
SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER

DRAWING TITLE	
THIRD & FOURTH FLOOR PLAN (WEST WING)	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	3-25-2019
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	
A-1.4	

TABLA DE TRABAJOS A REALIZARSE

TEATRO HAYDEE FUXENCH DE DAN MIGUEL

- 2 REMOVER PLATONES ACUSTICOS INCLUYENDO SOPORTES DE METAL.
- 3 REMOVER E INSTALAR LAMPARAS NUEVAS EN NUEVO PLAFON
- 4 REMOVER BOCINAS Y AMARRAR EN NUEVO PLAFON.
- 5 REMOVER PARRILLAS DE AC Y AMARRAR TEMPORERAMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
- 6 CONSTRUCCION DE NUEVO PLAFON ACUSTICO SIMILAR AL EXISTENTE.

AREA DE SALA Y PASILLO FRENTE AL TEATRO

- 2 REMOVER PLATONES ACUSTICOS INCLUYENDO SOPORTES DE METAL.
- 3 REMOVER E INSTALAR LAMPARAS NUEVAS EN NUEVO PLAFON
- 5 REMOVER PARRILLAS DE AC Y AMARRAR TEMPORERAMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
- 6 CONSTRUCCION DE NUEVO PLAFON ACUSTICO SIMILAR AL EXISTENTE.

ESCALERA ENTRE PISOS 3 Y 4

- 2 REMOVER PLATONES ACUSTICOS INCLUYENDO SOPORTES DE METAL.
- 6 CONSTRUCCION DE NUEVO PLAFON ACUSTICO SIMILAR AL EXISTENTE.

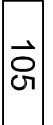
PASILLO FRENTE A AREA DE RELACIONES EXTERIORES 3ER. PISO

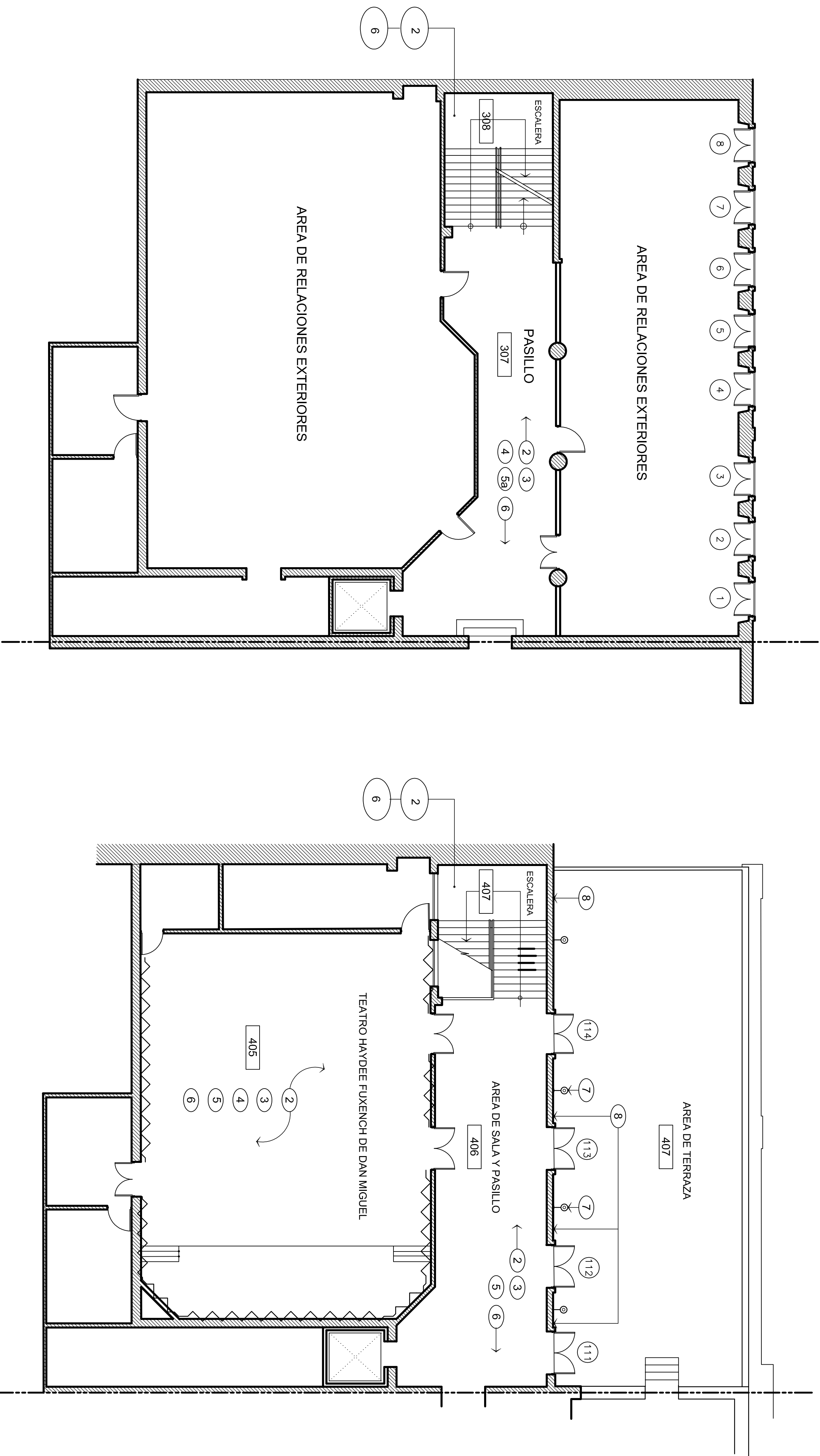
- 2 REMOVER PLATONES ACUSTICOS INCLUYENDO SOPORTES DE METAL.
- 3 REMOVER E INSTALAR LAMPARAS NUEVAS EN NUEVO PLAFON
- 4 REMOVER BOCINAS Y AMARRAR EN NUEVO PLAFON.
- 5a ELIMINAR Y CANCELAR PARRILLAS DE AC Y AMARRAR TEMPORERAMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
- 6 CONSTRUCCION DE NUEVO PLAFON ACUSTICO SIMILAR AL EXISTENTE.

FAROLAS (TERRAZA WEST WING)

- 7 COMPRA E INSTALACION DE (2)FAROLAS ESTILO PALACIO (VER MODELO EXISTENTE)
- 8 PINTAR EXTERIOR DE EDIFICIO. COLOR A SER ESCOGIDO POR EL ARQUITECTO

LEGEND:

-  PAREDES EXISTENTES
-  PUERTAS EXISTENTES A SER REPARADAS
-  VENTANAS EXISTENTES A SER REPARADAS
-  IDENTIFICACION DE ESPACIO
-  IDENTIFICACION DE TRABAJOS A REALIZARSE



THIRD FLOOR PLAN(WEST WING)

SCALE: 1/8"=1'-0"

FOURTH FLOOR PLAN(WEST WING)

SCALE: 1/8"=1'-0"

130 Winston Churchill Ave.
PMB 272, Suite 1
San Juan, Puerto Rico, 00926
Teléfono: 939.639.5556
Fax: 787.720.9759

[illegible]

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of Américo Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool.

Any partial or total reproduction, or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required.

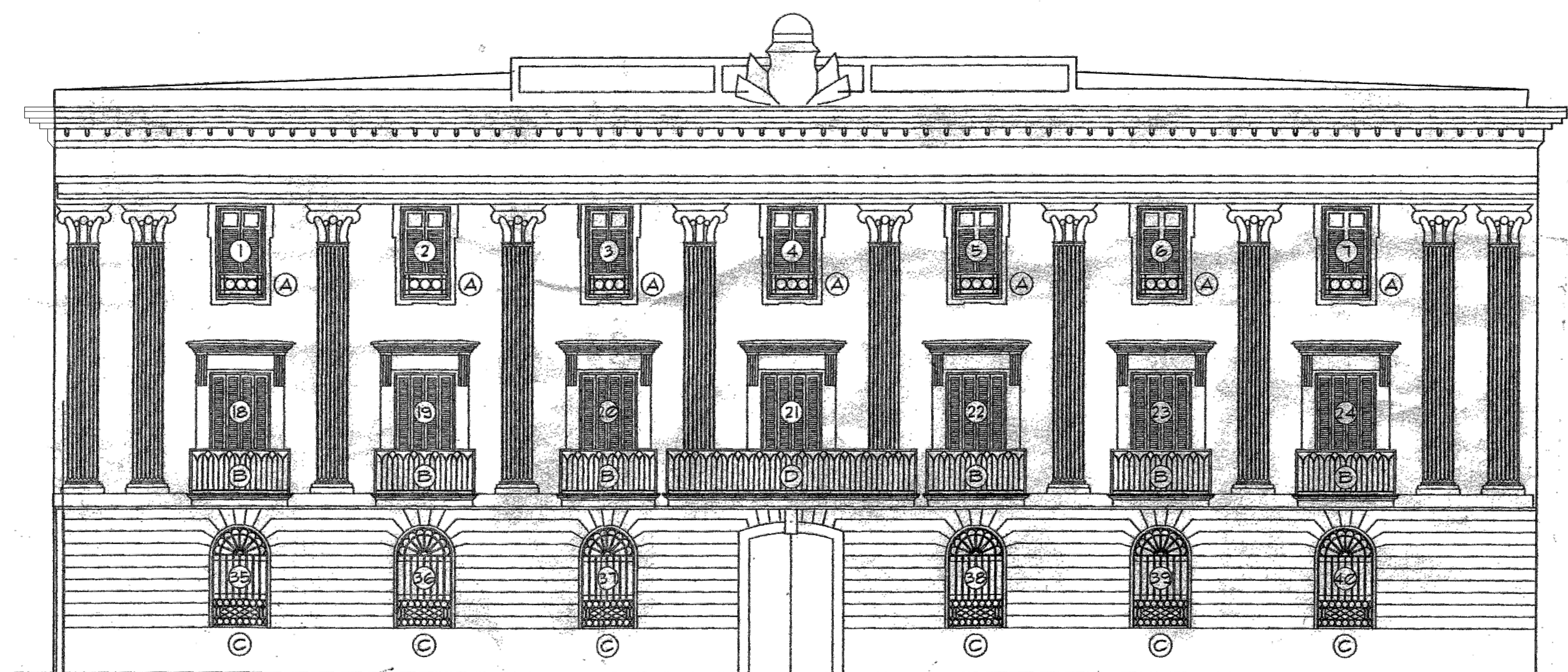
[illegible]

AD
&

SIGNATURE AND SEAL
PROFESSIONAL LICENSE NUMBER
LICENSE NUMBER

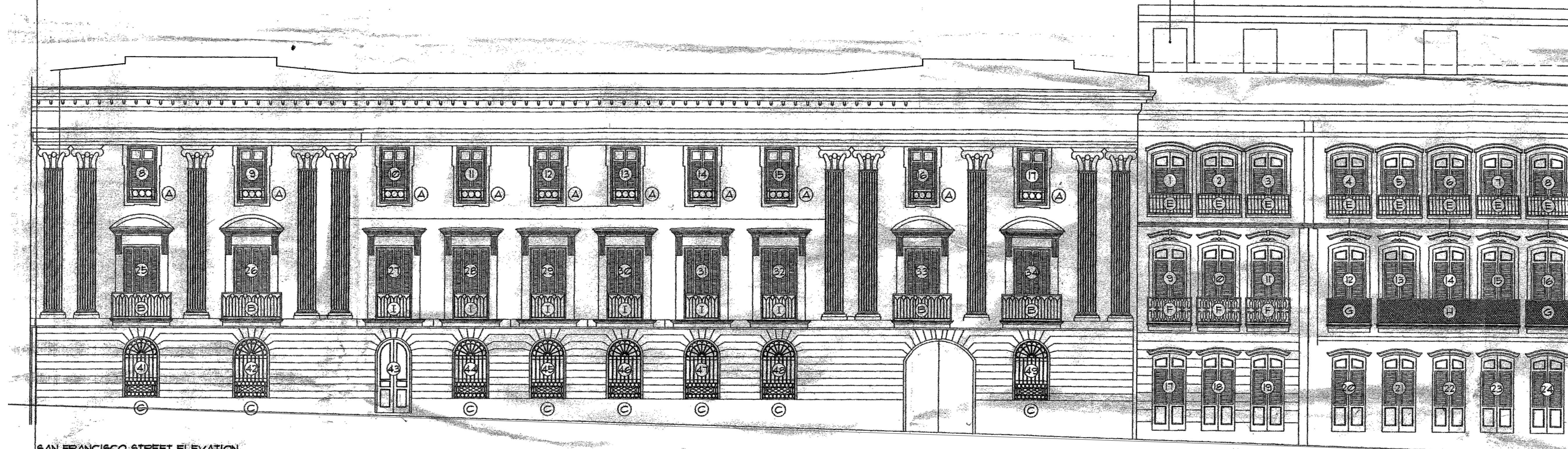
PROJECT NAME
REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION
SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER

DRAWING TITLE	
ELEVATIONS	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	10-25-2018
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	
A-2.1	



SAN JOSE STREET ELEVATION
NTS.

RESTORATION OF THESE (4) DOORWAYS AND REPLACEMENT OF PARAPET
RAILINGS SHALL ENCOMPASS QUOTATION NO. 4. EXACT INFORMATION REGARDING
THESE ELEMENTS SHALL BE DISTRIBUTED BY OWNER DURING BIDDING PROCESS



SAN FRANCISCO STREET ELEVATION
NTS.

ELEVATIONS SHOWN ARE A SCHEMATIC REPRESENTATION OF EXISTING BUILDING ELEMENTS. THEY DO NOT PURPORT TO INDICATE EXACT HISTORIC DETAILS. THEIR INTENT IS TO SHOW, IN GENERAL TERMS, THE LOCATION OF ITEMS WHICH FORM PART OF THIS RENOVATION PROJECT. EACH BIDDER SHALL MAKE HIS OWN DETAILED EVALUATION AS PER INFORMATION SUPPLIED ON DRAWING A-2.

QUOTATION NO.1

"REAL INTENDENCIA" BUILDING/ SAN JOSE STREET

OPEN MWD.	FLOOR	DOOR / WINDOW		RAILING		GRILLE		SCHEDULES	COMMENTS
		TYPE	ACTION	TYPE	ACTION	TYPE	ACTION		
(1)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(2)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(3)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(4)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(5)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(6)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(7)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(18)	2 ND.	BB	REPLACE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(19)	2 ND.	BB	REPLACE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(20)	2 ND.	BB	REPLACE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(21)	2 ND.	BB	REPLACE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(22)	2 ND.	BB	REPLACE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(23)	2 ND.	BB	RESTORE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(24)	2 ND.	BB	RESTORE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(35)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(36)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(37)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(38)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(39)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(40)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	

"BIDDING PROCESS" REFERS TO INFORMATION WHICH WILL BE DISTRIBUTED DURING BIDDING PROCESS

QUOTATION NO.2

"REAL INTENDENCIA" BUILDING/ SAN FRANCISCO STREET

OPEN MND.	FLOOR	DOOR / WINDOW		RAILING		GRILLE		SCHEDULES	COMMENTS
		TYPE	ACTION	TYPE	ACTION	TYPE	ACTION		
(8)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(9)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(10)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(11)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(12)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(13)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(14)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(15)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(16)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(17)	3 RD.	AA	RESTORE	A	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	
(25)	2 ND.	BB	RESTORE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(26)	2 ND.	BB	RESTORE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(27)	2 ND.	DD	RESTORE	I	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(28)	2 ND.	DD	RESTORE	I	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(29)	2 ND.	DD	RESTORE	I	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(30)	2 ND.	DD	RESTORE	I	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(31)	2 ND.	DD	RESTORE	I	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(32)	2 ND.	DD	RESTORE	I	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(33)	2 ND.	BB	RESTORE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(34)	2 ND.	BB	RESTORE	B	REPLACE	-	-	BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
(41)	GROUND	CC	RESTORE	-	REPLACE	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(42)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(43)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	-	-	BIDDING PROCESS	
(44)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(45)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(46)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(47)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(48)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	
(49)	GROUND	CC	RESTORE	-	-	C	REPLACE	BIDDING PROCESS	

"BIDDING PROCESS" REFERS TO INFORMATION WHICH WILL BE DISTRIBUTED DURING BIDDING PROCESS

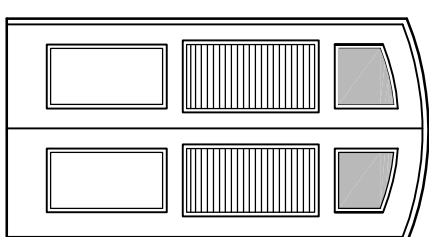
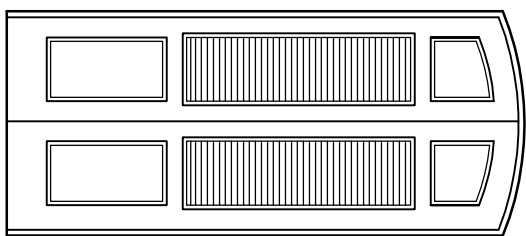
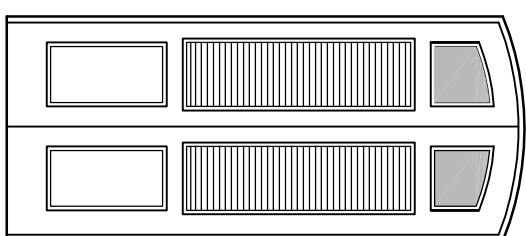
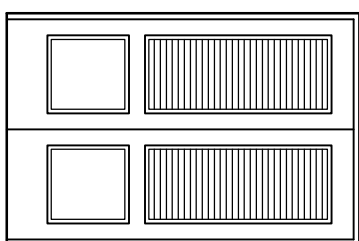
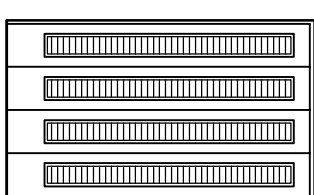
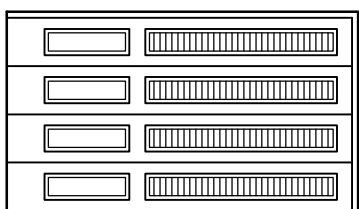
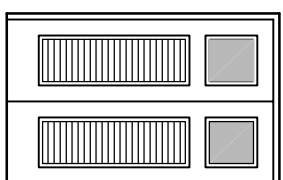
QUOTATION NO.3

"ANEXO" BUILDING/SAN FRANCISCO STREET

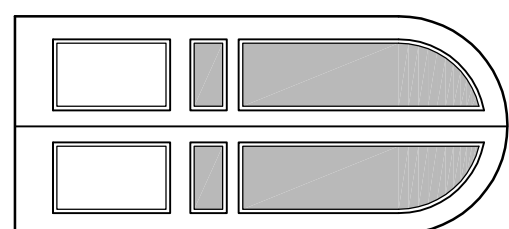
[illegible]

DOORS AND WINDOWS ELEVATIONS

SCALE: 1/4"=1'-0"



INTERIOR DOOR
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 18 THRU 24 & 25 THRU 34
2 LEAF SWINGING
TYPE HH



EXTERIOR DOOR
OPENING NUM. 43
2 LEAF SWINGING
TYPE II

AMERICCO DELGADO
ARQUITECTURA Y DISEÑO

130 Winston Churchill Ave.
PMB 272, Suite 1
San Juan, Puerto Rico, 00926
Teléfono: 939.639.5556
Fax: 787.720.9759

[illegible]

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of Américo Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool.

Any partial or total reproduction, or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required.

CONSULTANTS

SIGNATURE AND SEAL	PROFESSIONAL LICENSE NUMBER _____ LICENSE NUMBER _____
PROJECT NAME _____ REAL INTENDENCIA _____	PROJECT LOCATION _____ SAN JUAN _____ PUERTO RICO _____ PROJECT NUMBER _____

DRAWING TITLE	
DOOR AND WINDOW SCHEDULES AND ELEVATIONS	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	4-10-2019
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	
A-3.1	
-00'-	

QUOTATION NO.1

INTERIOR

OPEN MKD.	FLOOR	DOOR / WINDOW		RAILING		GRILLE		SCHEDULES	COMMENTS
		TYPE	ACTION	TYPE	ACTION	TYPE	ACTION		
50	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
51	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
52	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
53	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
54	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
55	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
56	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
57	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
58	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
59	3 RD.	LL	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
60	3 RD.	LL	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
61	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
62	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
63	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
64	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
65	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
66	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
67	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
68	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
69	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
70	3 RD.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR

"BIDDING PROCESS" REFERS TO INFORMATION WHICH WILL BE DISTRIBUTED DURING BIDDING PROCESS

QUOTATION NO.2

INTERIOR

OPEN MKD.	FLOOR	DOOR / WINDOW		RAILING		GRILLE		SCHEDULES	COMMENTS
		TYPE	ACTION	TYPE	ACTION	TYPE	ACTION		
71	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
72	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
73	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
74	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
75	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
76	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
77	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
78	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
80	2 ND.	LL	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
81	2 ND.	LL	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
82	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
83	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
83a	2 ND.	NN	NEW					BIDDING PROCESS	NEW INTERIOR DOOR
84	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
85	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
86	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
87	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
88	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
89	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
90	2 ND.	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR

"BIDDING PROCESS" REFERS TO INFORMATION WHICH WILL BE DISTRIBUTED DURING BIDDING PROCESS

QUOTATION NO.3

INTERIOR

OPEN MKD.	FLOOR	DOOR / WINDOW		RAILING		GRILLE		SCHEDULES	COMMENTS
		TYPE	ACTION	TYPE	ACTION	TYPE	ACTION		
91	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
92	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
93	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
94	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
95	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
96	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
97	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
98	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
99	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
100	GROUND	LL	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
101	GROUND	LL	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
102	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
103	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
104	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
105	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
106	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
107	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
108	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
109	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
110	GROUND	KK	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR

"BIDDING PROCESS" REFERS TO INFORMATION WHICH WILL BE DISTRIBUTED DURING BIDDING PROCESS

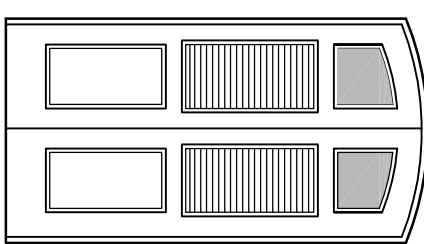
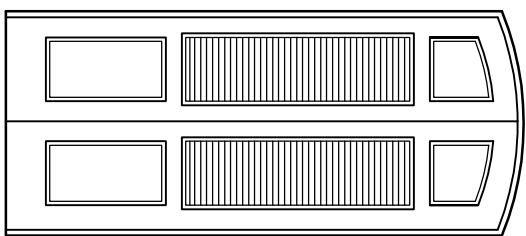
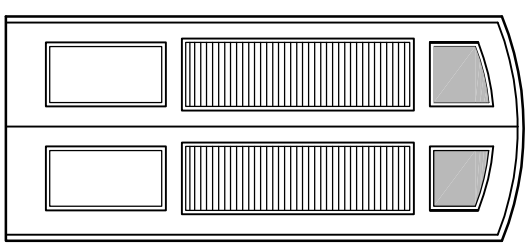
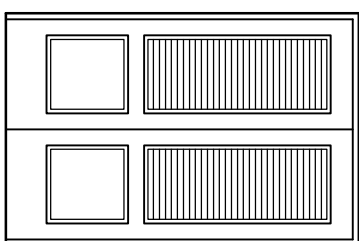
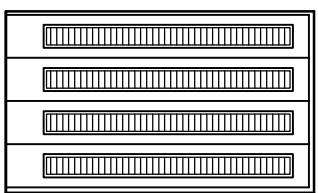
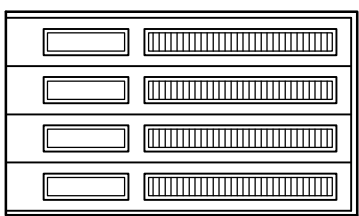
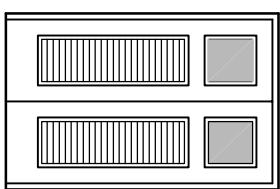
QUOTATION NO.3

INTERIOR

OPEN MKD.	FLOOR	DOOR / WINDOW		RAILING		GRILLE		SCHEDULES	COMMENTS
		TYPE	ACTION	TYPE	ACTION	TYPE	ACTION		
111	4TH. FLOOR	MM	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
112	4TH. FLOOR	MM	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
113	4TH. FLOOR	MM	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR
114	4TH. FLOOR	MM	RESTORE					BIDDING PROCESS	RESTORE INTERIOR DOOR

DOORS AND WINDOWS ELEVATIONS

SCALE: 1/4"=1'-0"



EXTERIOR WINDOW
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 1 THRU 17
2 LEAF SWINGING
TYPE AA

EXTERIOR WINDOW
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 18 THRU 26, 33, 34
4 LEAF BY FOLD
TYPE BB

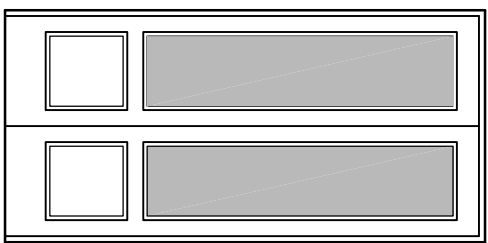
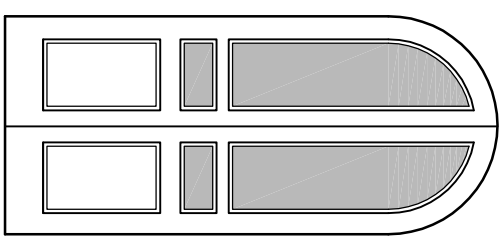
EXTERIOR WINDOW
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 35 THRU 42 & 44 THRU 49
4 LEAF BY FOLD
TYPE CC

EXTERIOR WINDOW
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 27 THRU 32
2 LEAF SWINGING
TYPE DD

EXTERIOR WINDOW
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 9 THRU 16
2 LEAF SWINGING
TYPE EE

EXTERIOR WINDOW
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 17 THRU 24
2 LEAF SWINGING
TYPE FF

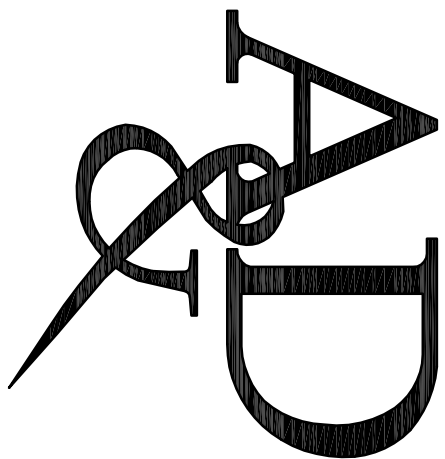
EXTERIOR WINDOW
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 1 THRU 8
2 LEAF SWINGING
TYPE GG



INTERIOR DOOR
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 13 THRU 22 & 25 THRU 34
2 LEAF SWINGING
TYPE HH

EXTERIOR DOOR
OPENING NUM. 43
2 LEAF SWINGING
TYPE II

INTERIOR DOOR
TYPICAL FOR OPENING
NOS. 97 THRU 110 (GROUND FLOOR)
NOS. 71 THRU 90 (SECOND FLOOR)
NOS. 50 THRU 70 (THIRD FLOOR)
2 LEAF SWINGING
TYPE MM



A MÉRICO DELGADO
ARQUITECTURA Y DISEÑO

130 Winston Churchill Ave.
PMB 272, Suite 1
San Juan, Puerto Rico, 00926
Teléfono: 939.639.5556
Fax: 787.720.9759

REVISIONS		DATE	DESCRIPTION
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	
REV. #	DATE	DESCRIPTION	

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of Américo Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool.

Any partial or total reproduction or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required.

CORRECTIONS

ISSUED FOR BID
SEALING REQUIRED
FOR SUBMITTAL
MARCH 8, 2015

SIGNATURE AND SEAL

PROJECT NAME	REAL INTENDENCIA
PROFESSIONAL LICENSE NUMBER	
LICENSE NUMBER	

PROJECT NAME	REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION	
SAN JUAN PUERTO RICO	
PROJECT NUMBER	

DRAWING TITLE	
DOOR AND WINDOW SCHEDULES AND ELEVATIONS	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	3-25-2019
DRAWN BY	REFERENCED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	
A-3.2	

NOTAS GENERALES:

1. EL PROYECTO DE ESTA SUBASTA TIENDA EL OBJETIVO DE REALIZAR UN PROYECTO QUE CONSISTE EN LA REESTRUCTURACION Y/O REEMPLAZO DE LAS PUERTAS, VENTANAS, REJAS, BALCONES Y PARRANDAS ORNAMENTALES, RESTAURACION Y REMODELACION DEL (S) SALON PROTOCOLAR, 3) OFICINA DEL SUB SECRETARIO, 4) ESCALERA DE ACCESO, 5) TEATRO HENRY FLEXNER DE SAN MIGUEL, 5) AREA DE SALA Y PASILLO FRENTA AL TEATRO, 6) ESCALERA ENTRE PISOS 3 Y 4 Y PASILLO FRENTA A AREA DE RELACIONACIONES EXTERIORES 3) PISO, TRABAJOS ELECTRICOS, REEMPLAZOS DE PLAFONES Y HERRERIA, CONFORME A LAS ESPECIFICACIONES Y TERMINOS QUE SE DETALLARAN EN LA SUBASTA Y POSTERIORMENTE EN EL CONTRATO QUE SE ADJUNTE.
2. EL LICITADOR (CONTRATISTA) QUE PRESENTE SU OFERTA PARA ESTA SUBASTA, GARANTIZARA QUE VISITE EL EDIFICIO PARA ASEGURARSE DE LA COMPLETUDAD DE LOS TRABAJOS, Y ESTÁ CONSCIENTE DE LA VERDADERA DEL PROYECTO, DE LA RESTRICCIONES Y DETALLES QUE PUEDAN AFECTAR DURANTE LA ELECCION DEL MISMO, SOMETER EVIDENCIA.
3. EL LICITADOR ANTES DE PRESENTACION DE SU OFERTA, DEBERA DETERMINAR LAS PASES DEL PROYECTO CONFORME A LA INFORMACION QUE EL DEPARTAMENTO DE ESTADO, DURANTE EL PROCESO DE LICITACION PRESE SUBASTA, EN TERMINOS DE PROGRAMAS D TRABAJO Y HORARIO POR AREA, QUE SE IMPLICARA.
4. EL LICITADOR (CONTRATISTA) DEBERA ESTAR FAMILIARIZADO CON TODAS LAS POLITICAS Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION, ESTABLECIDOS POR EL DEPARTAMENTO DE ESTADO Y LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES, ASÍ COMO CUMPLIR CON TODAS LAS REGULACIONES Y NORMATIVAS ESTABLECIDAS PARA LA SEGURIDAD POR LAS AGENCIAS FEDERALES Y ESTATALES.
5. AÑO DE ASBESTO: EL CONTRATISTA NO PODRA INSTALAR NINGUN MATERIAL QUE CONTENGA ASBESTO EN LA CONSTRUCCION DE ESTE PROYECTO.
6. EL CONTRATISTA SE RA RESPONSABLE DE OBTENER LOS PERMISOS, E ENDOSOS DE SEGUROS QUE SEAN REQUERIDOS PREVIO A LA ELECCION DEL PROYECTO.
7. EL CONTRATISTA SERÁ RESPONSABLE DE COLOCAR LAS BARRICADAS DE SEGURIDAD EN EL PROYECTO CONFORME AL DEPARTAMENTO DE ESTADO, EL MUNICIPIO DE SAN JUAN Y A LAS CAMPAÑAS DE SEGURO.
8. EL CONTRATISTA SERÁ RESPONSABLE DEL RECOGIDO Y DISPOSICION DE LOS ESCOMBROS QUE SE GENEREN DE LA ELECCION DEL PROYECTO Y DE LA LIMPIEZA DIARIA DURANTE LA CONSTRUCCION, EL CONTRATISTA DEBERA ENTREGAR AL DEPARTAMENTO DE ESTADO TODAS LAS INSTALACIONES TERMINADAS, COMPLETAMENTE LIMPIAS Y LISTAS PARA QUE EL PERSONAL DE AREA PUEDA VOLVER A TRABAJAR.
9. EL CONTRATISTA SERÁ RESPONSABLE DE REVISAR TODOS LOS DOCUMENTOS DEL CONTRATO QUE SE OTORQUE PARA QUE PUEDA DETERMINAR Y COORDINAR TODAS LAS TAREAS A REALIZARSE.
10. EL CONTRATISTA DEBERA VERIFICAR EN CADA ELEMENTO ENTENDIENDOSE EL PROYECTO EN GENERAL, Y TODOS LOS TRABAJOS PREVIOS A LA CONSTRUCCION DEL MISMO.
11. TODOS LOS PROCESOS Y MATERIALES A UTILIZARSE DEBEN CUMPLIR CON I TODO CODIGOS QUE APLIQUE.
12. EL SUMINISTRO E INSTALACION DE OTROS MATERIALES QUE NO ESTÉN ESPECIFICADOS DESCORTOS, PERO QUE SEAN NECESARIOS PARA UNA INSTALACION COMPLETA Y CORRECTA, SERÁ RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA APELICION DEL INSPECTOR DEL PROYECTO, QUIEN REPRESENTA AL DEPARTAMENTO.
13. EL CONTRATISTA SERÁ RESPONSABLE, SIN DEMORA EN REPARAR Y/O REEMPLAZAR, A SU COSTO, CUALQUIER DAÑO CAUSADO DURANTE LA ELECCION DEL PROYECTO EN EL INTERIOR Y/O EXTERIOR DEL EDIFICIO.
14. EL CONTRATISTA SERÁ RESPONSABLE DE ASIGNAR, LEGALMENTE DE TODO AQUEL MATERIAL QUE DEBA DESCARTARSE DEL PROYECTO, EN EL MENOR TIEMPO POSIBLE.
15. TODO EL PROYECTO SE REALIZARA DE CONFORMIDAD CON LOS REQUISITOS DEL INSTITUTO DE CULTURA PUERTO RIQUEÑA Y LA OFICINA ESTATAL DE PRESERVACION HISTORICA, EL CONTRATISTA DEBERA OBTENER LA APROBACION POR ENCARGO DE ESTAS DE LAS OBRAS TERMINADAS ANTES DE EMITIR LA CERTIFICACION DE LA FINALIZACION SUBSTANCIAL.
16. EL CONTRATISTA DEBERA CONSIDERAR EN SU OFERTA, LA CANTIDAD DE \$30,000.00, QUE PODRIAN SER UTILIZADOS PARA TRABAJOS ADICIONALES A PETICION DEL DEPARTAMENTO.
17. LA REMOCION, PROTECCION Y LA REINSTALACION DE TODO AQUEL MOBILIARIO Y EQUIPO QUE PUEDA ESTAR OBSOLETUENDO EL LIBRE ACCESO A LAS AREAS DE TRABAJO, SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA.
18. TODOS LOS MATERIALES DISMILES DEBERAN ESTAR DEBIDAMENTE AISLADOS PARA IMPEDIR LA ACCION GALVANICA O CORROSION.

ESPECIFICACIONES PUERTAS Y VENTANAS A SER REPARADAS

1. ANTES DE DESMONTAR CUALQUIERA PUERTA O VENTANA DE SU LUGAR, EL CONTRATISTA DEBERA MARCARO ENMUEBROS LAS HOJAS CON SU CORRESPONDIENTE MARCO Y LOCALIZACION EN EL EDIFICIO, SE SUGIERE QUE SIGA LA NUMERACION ESTABLECIDA EN LOS PLANOS CORRESPONDIENTES.
 2. EL CONTRATISTA DEBERA ESTABLECER UN LUGAR SEGURO DE TRABAJO Y ALMACENAR PARA LA EBANISTERIA DE PUERTAS Y VENTANAS, SEA ESTO DENTRO DEL MISMO EDIFICIO O EN UN LUGAR PROPIO FUERA DE LA OBRA.
 3. SIEMPRE QUE SE REMUEVAN PUERTAS O VENTANAS EN LAS FACHADAS EXTERIORES O LAS CORRESPONDIENTES AL PATIO INTERIOR, SE DEBERA REMOVER DE JAPARA EL HUECO RESULTANTE CON PANELES DE MADERA BIEN TAJADOS, IDEALMENTE, SE DEBERA REMOVER LAS PUERTAS A SER SUSTITUIDAS CUANDO EL NUEVO ELEMENTO SE ENCUENTRE EN LA OBRA.
 4. TODAS LAS PUERTAS, VENTANAS Y MARCOS PROGRAMADOS PARA DISPONER DE ELLOS, SERAN REMOVIDOS CON EL MAYOR CUIDADO, DE MODO QUE LAS SECCIONES TALES COMO EL UMBRAL, DE LA VENTANA, JAMBAS Y MOCHETA EN PARTICULAR NO SE VEA AFECTADA EN FORMA SUBSTANCIAL, TRAS LA INSTALACION DE LAS NUEVAS PUERTAS Y VENTANAS, Y SUS MARCOS, SE DEBERAN RESANAR O EMPANETAR LA IMPOSTERIA DE LABRILLOS Y PROCEDER A PINTAR.
 5. ACTUALMENTE, LAS PUERTAS ESTAN CONSTRUIDAS EN MADERAS DE CAOBA, CEDRO Y OTRAS, PARA LAS REPARACIONES DE LAS PUERTAS EXISTENTES SE UTILIZARA LA MISMA MADERA DE LA CUAL ESTEN HECHAS, PARA LAS NUEVAS PUERTAS Y VENTANAS SE RECOMIENDA CUMARO O JATOPA.
 6. SE PROVEERA UN SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION EN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS QUE SE TRABAJEN EN ESTE PROYECTO.
 7. TODO LO RELACIONADO A COLORES Y ACABADOS DE LA EBANISTERIA DEL EDIFICIO DEBERA CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DEL INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUENA.
 8. EL CONTRATISTA, JUNTO A LOS SUPERVISORES DE LA OBRA Y LA ADMINISTRACION DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO ESTABLECIDA LA ESTRATEGIA DE TRABAJO, ORDEN DE INTERENCION Y SECUENCIA DE REMOCION Y REINSTALACION DE LAS PUERTAS Y VENTANAS DE MANERA QUE DISCUTIE LO MEJOR POSIBLE EL AMBIENTE DE TRABAJO EN LAS OBRAS.
- LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES PARA LA RESTAURACION, RESANO O RETOQUE DE LAS PUERTAS EN LAS GALERIAS INTERIORES DEL EDIFICIO, SEGUN ESTABLECIDAS EN LOS PLANOS Y DE AQUELLAS A PERMANECER EN LAS FACHADAS EXTERIORES APLICARAN SEGUN SEAL EL CASO.

1. TODAS LAS PLENTAS, VENTANAS Y MARCOS A SER DESTAPADOS DEBEN SER LIMPIADOS PRIMAMENTE CON UN DISOLVENTE (THINNER) PARA REMOVER LA MUGRE, GRASA, POLVO Y CUALQUIER IMPUREZA QUE ESTE AFECTANDO LA SUPERFICIE.
2. SE LUBRIFICAN LAS SUPERFICIES DE MADERA DE LAS PLENTAS UTILIZANDO UNA LUBRICANTE #150. PARA SOLAMENTE REMOVER LA FINA CAPA DE ARANIZ O LACA EXISTENTE.
3. SE TENDRÁ ESPECIAL CUIDADO EN NO LUBR DE MÁS PARA NO CREAR IRREGULARIDADES EN LOS TONOS DE LAS SUPERFICIES QUE ORIGINALMENTE SE LE HAN APLICADO TINTES.
4. DURANTE EL LUBRO A MANO, SE TENDRÁ ESPECIAL CUIDADO DE PROTEGER LAS ARISTAS, MOLDURAS O PANELES CENTRALES DE MANERA QUE SE CONSERVE EL PERFIL ORIGINAL DEL PRODUCTO DE EXHIBICIÓN.

5. SE REVISARÁN LAS PUERTAS Y VENTANAS EN SUS COMPONENTES: PANELES CENTRALES, MOLDRURA DE JACÓN DE LOS PANELES, PANELES CENTRALES, ASTAGRAL, ETC. PARA DETERMINAR CUALQUIER PIEZA PERDIDA, ASTILLADA O SUELTA. TOTA PIEZA PERDIDA O DETERMINADA SE REPRODUCIRÁ EXACTAMENTE SIGUIENDO EL DISEÑO ORIGINAL. ESTO APLICA ESPECIALMENTE A UNA SERIE DE PUERTAS QUE HAN PERDIDO SU ASTAGRAL O SE HAN SUSTITUIDO POR UNOS DIFERENTES. SE UTILIZARÁ LA MISMA MADERA DE LA CUAL ESTÁ CONSTRUÍDA LA PUERTA Y EN MADERA SOLIDA. RELLENAR CUALQUIER IMPERFECCION CON EPOXY O MASILLA ESPECIFICAMENTE PARA MADERA.
6. SE PRETENDE QUE LOS MARCOS DE MADERA EXISTENTES PERMANEZCAN ANCLADOS ADECUADAMENTE. SE INSPECCIONARÁN LOS MISMOS PARA DETERMINAR QUE ESTÁN LIBRES DE MOHOS O POLILLA O CONDENER DIFUSIÓN DE DETERMINADOS MOHOS O PALMANTES DEBERÁN SER REPARADOS, REEMPLAZANDO O SUSTITUIDOS POR UNOS SIMILARES A LOS EXISTENTES.
7. UNA VEZ REPARADA LA PUERTA, SEGUN SEA EL CASO, SE APLICARÁ A LA SUPERFICIE UN TINTE SIMILAR EN COLOR Y TONALIDAD YA EXISTENTE. SE HA DE TENER CUIDADO DE NO CUBRIR EL GRANO Y LA TEXTURA DE LA MADERA CON CAPAS REUSADAS DEL TINTE.

8. COMO TERMINACIÓN FINAL, SE APLICARÁ UNA CAPA DE BARNIZ SATINADO. SE RECOMIENDA LA MARCA ILLVA.
 9. LAS SEPARACIONES DE LAS PUERTAS Y VENTANAS DEBEN ESTAR A 1/8" DE LAS JAMBAS A JUN 1/8" DEL ASTIGRAL. DE CADA PUERTA Y VENTANA A UNA 1/4" SOBRE EL "SADTLE".
- CERRAJERIA**
1. TODA PEZA DE HERRAJE EXISTENTE SE RETIRARÁ CUIDADOSAMENTE. SE REPARARÁ EN CASO DE SER NECESARIO. SE DEBEN LIMPIAR, PULIR, LUBRICAR Y VOLVER A INSTALARLOS. SE SUSTITUIRÁN LAS PIEZAS DE HERRAJE CUANDO LA EXISTENTE SEA IRREPARABLE O HAYA DESAPARECIDO. LA NUEVA PEZA SERÁ EN BRONCE SÓLO Y DEBERÁ SER IGUAL, EN UNIÓN Y DISEÑO A LA ORIGINAL. EL CONTRATISTA DEBERÁ SOMETER LAS MUESTRAS CORRESPONDIENTES PARA SU APROBACIÓN.
2. ESPECIALMENTE EN LAS PUERTAS Y VENTANAS DE LOS EXTERIORES QUE SERÁN RESTIUNADOS, LOS HERRAJES EN BRONCE DE LAS CLOSIOS, OPERADORES, ETC. DEBERÁN SER LIMPIADOS Y OPERACIONALMENTE REPARADOS. ESTO INCLUYE ADEMAS TODOS LOS GOZNES Y PESTILLOS EN BRONCE EN TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS EXTERIORES DEL PROYECTO.
 3. PROVEER E INSTALAR UN SISTEMA DE IMPERMEABILIZACIÓN:
- a. UNA BASE DE ALUMINIO SADOLE DE 1/2 DE ANCHO, #601 DE LA LINEA COMO ALUMINUM PRODUCTS, COLOR BRONCE OSCURO ANODIZADO CON UNA PEZA EN ALUMINIO TIPO PERTEABECULA DE 1/2 DE ESPESOR.
 - b. GOMA TIPO SANTOPRENE CON ADESIÓN, ALREDEDOR DEL PERIMETRO DE LOS MARCOS DE LAS PUERTAS Y VENTANAS, #601 DE LA LINEA COMO ALUMINUM PRODUCTS, COLOR DE LA GOMA DEBE COINCIDIR CON EL COLOR DEL MARCO DE LA PUERTA.
 - c. JUNTAS ESTILO SANTOPRENE PARA COLOCAR EN EL ANCHO DE LOS POSTIGOS, #0 9024 DE LA LINEA DE MANUFACTURA COMO ALUMINUM PRODUCTS, COLOR DE LA GOMA DEBE COINCIDIR CON EL COLOR DEL MARCO DEL POSTIGO.
 - d. SUETADORES O CIERRES PARA ASEGURAR EL MARCO DEL CADA VENTANA PARA UN CIERRE HERMETICO.
- CRISTALES**
1. TODOS LOS CRISTALES EXTERIORES E INTERIORES QUE DEBÁN SER CAMBIADOS AL IGUAL QUE EN LOS POSTIGOS DEBEN DE SER DE 1/4" DE ESPESOR, EN ALUMINO TRANSPARENTMENTE.
- REJAS, BALCONES Y BARRANDAS ORNAMENTALES**
1. TODOS LAS BARRANDAS Y REJAS QUE SE REEMPLAZARÁN O RESTAURARÁN DEBEN REMOVERSE CON EL MAYOR CUIDADO, PARA QUE LA ESTRUCTURA Y LA ESPESION DONDE SE INSTALAN NO SE AFECTE PARA PODER INSTALAR LA NUEVA BARRANDA, BALCON O REJA, DE AFECTARSE EN LA REMOCION DEBE SER REPARADA Y PINTADA.

1. EL DISEÑO DE TODAS LAS REJAS, BALCONES Y BARANDAS ORNAMENTALES DEBERÁ SER UN REPLICO EXACTO DE LAS EXISTENTES. EL CONTRATISTA DEBERÁ PREPARAR UNA MUESTRA COMPLETA DE CADA TIPO DE REJAS, BALCON O BARANDA ORNAMENTAL PARA LA APROBACIÓN DEL INSPECTOR DEL PROYECTO ANTES DE COMENZAR CON LA FABRICACIÓN DE LAS MISMAS.
2. EL DISEÑO DE TODAS LAS REJAS, BALCONES Y BARANDAS ORNAMENTALES DEBERÁ SER UN REPLICO EXACTO DE LAS EXISTENTES. EL CONTRATISTA DEBERÁ PREPARAR UNA MUESTRA COMPLETA DE CADA TIPO DE REJAS, BALCON O BARANDA ORNAMENTAL PARA LA APROBACIÓN DEL INSPECTOR DEL PROYECTO ANTES DE COMENZAR CON LA FABRICACIÓN DE LAS MISMAS.
3. TODAS LAS REJAS, BALCONES Y BARANDAS ORNAMENTALES DEBERÁN SER FUNDIDAS EN HIERRO, CON UN PROCESO DE MOLDEO DE 3% DE CARBONO, CON UN PROCESO LENTO DE COCCIÓN, Y DEBE SER DETERMINADA LA COMPLETUDIN DEL DISEÑO DE CALIDAD DE CADA DE SIJAS. EL CONTRATISTA DEBERÁ PRESENTAR LAS ESPECIFICACIONES DETALLADAS DE LA FUNDICIÓN Y VLEACIÓN DE CADA REJA, BALCON Y/O BARANDA, ANTES DE LA PRIMERA TIRADA.
4. EL DISEÑO DE TODAS LAS REJAS, BALCONES Y BARANDAS ORNAMENTALES DEBERÁ SER UN REPLICO EXACTO DE LAS EXISTENTES. EL CONTRATISTA DEBERÁ PREPARAR UNA MUESTRA COMPLETA DE CADA TIPO DE REJAS, BALCON O BARANDA ORNAMENTAL PARA LA APROBACIÓN DEL INSPECTOR DEL PROYECTO ANTES DE COMENZAR CON LA FABRICACIÓN DE LAS MISMAS.
5. TODA NUEVA REJA, BALCON Y/O BARANDA DEBERÁ SER TRANSPORTADA AL PROYECTO DEBIDAMENTE ENPAQUADA (ENTENDIENDO EN UNA SOLA PIEZA, NO SE PERMITIRÁ SE REALIEN SOLUCIONES EN EL PROYECTO, EL ANCLAJE DE LAS REJAS Y/O BARANDAS DEBE REALIZARSE CON ANCHOS FIX "1". UN ADHESIVO AGILITAO MODIFICADO PARA ANCLAJE, DE LA LINEA SPEC. 6. TODA REJA, BALCON Y/O BARANDA NUEVA, DEBERÁN SER TRATADAS CON UN PROCESO DE INMERSION EN CALIENTE DE OIL, PARA PROTEGERLAS DE LA CORROSION, Y DEBE SER ENTREGADA EN UN ESTADO DE ACABADO DE PINTADO EN UN ESTADO Y SILLIDO, CUMPLIENDO CON LA NORMA ASTM NO. 4172 EN TERNOS DE ZINC, EL CONTENIDO ALTO EN DRAFTO Y SILLIDO, CUMPLIENDO CON LA NORMA ASTM NO. 48-64.
7. EL DEPARTAMENTO DE RESERVA EL DERECHO DE SOLICITAR UN ANALISIS DE RAYOS-X DE LAS SOLDADURAS, EL PROCESO DEBE SER CUMPLIR CON LA NORMA ASTM NO. 4172 EN TERNOS DE ZINC, EL CONTENIDO ALTO EN DRAFTO Y SILLIDO, CUMPLIENDO CON LA NORMA ASTM NO. 48-64.

NOTAS DE DEMOLICIÓN:

1. EL CONTRATISTA DEBERÁ NOTIFICAR AL DEPARTAMENTO POR LO MENOS DOS (2) DÍAS ANTES DE COMENZAR LOS TRABAJOS DE REMOCIÓN Y/O RECONSTRUCCIÓN, ADEMAS, VERIFICAR CON EL ARQUITECTO TODOS LOS ELEMENTOS A RETIRAR Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE DEBEN SER PRESERVADOS.
2. EL CONTRATISTA DEBE CUMPLIR CON TODOS LOS CÓDIGOS PERTINENTES Y REGLAMENTARIOS, ASÍ COMO CON LOS REQUISITOS DE TODAS LAS COMPANIAS DE SEGUROS QUE OFERZCAN COBERTURA EN ESTE PROYECTO.
3. EL CONTRATISTA DEBERÁ PROGRAMAR TODOS LOS TRABAJOS DE MANERA CUIDADOSA, TOMANDO TODAS LAS CONSIDERACIONES PARA LOS VECINOS Y EL PUBLICO, POR LO QUE DEBERÁ EVITAR BARREBAS, VALLAS, BARRANDILLOS, ROTULOS ETC., SEGUN SEA NECESARIO PARAL, PROTECCION DEL PERSONAL Y DEL PUBLICO. SIN EMBARGO, NO DEBERÁ GENERAR OBSTACULOS CALLES O CEROS SIN EL PERMISO DE LAS AUTORIDADES QUE TENGAN JURISDICCION.
4. PROTECCION EL CONTRATISTA DEBERÁ UTILIZAR TODOS LOS MATERIALES ANTES DURANTE Y DESPUES DE LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS, Y PROTEGER TODOS LOS ELEMENTOS DESIGNADOS A PRESERVAR.
5. CONTROL DE POLVO FLUITANTE: EL CONTRATISTA UTILIZARA TODOS LOS MEDIOS NECESARIOS PARA CONTROLAR EL POLVO FLUITANTE EN CERCIA DE LAS AREAS DONDE SE TRABAJABA, CUMPLIDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE LA JUNTA DE SALUD AMBIENTAL, DE MODO DE EVITAR QUE EL POLVO SEA PROPAGADO, EVITAR NUBLACIONES, CUBRIR TODOS LOS ELEMENTOS, EQUIPOS Y OBJETOS QUE SEAN NECESARIOS PARA PROTEGERLOS CONTRA POLVO Y EL SUCIO QUE SE GENERE DE LA EJECUCION DEL OS TRABAJOS.
6. RETIR TOXICO MATERIAL, A SER DESCARTADO Y LOS ESCOMBROS QUE SE GENEREN DEL PROYECTO EN FORMA RAPIDA Y DISPONER DEL MISMO LEGALMENTE.
7. SE LE NOTIFICARA AL CONTRATISTA DE QUE NO TODOS LOS ELEMENTOS EXISTENTES PUEDEN HABER SIDO MOSTRADOS EN LOS PLANOS, Y QUE ALGUNOS ELEMENTOS EXISTENTES PUEDEN NO SE HAYAN MOSTRADO EN SU UBICACION REAL, EL CONTRATISTA ESTARA OBLIGADO A VISITAR LAS LOCALIDADES PARA FAMILIARIZARSE CON LAS CONDICIONES EXISTENTES ANTES DE DETERMINAR EL TRABAJO A REALIZARSE A CABO. ESTO COMO PARTE DE SU OBRERA.
8. LOS TRABAJOS DEBEN INCLUIR EL SUMINISTRO DE TODOS LOS MATERIALES, EQUIPO, CORTES, AMPLIACION, CONEXION, REPARACION, ADAPTACION Y CALIDAD OTRO TRABAJO ADEMAS, QUE LAS INSTALACIONES TEMPORALES PUEDAN SER NECESARIAS PARA SUBSECUER EL PROGRAMA DE REMOCION.
9. CUALQUIER CONSTRUCCION QUE SE HAYA DISPOSTO PARA PERMANECER Y SE AFECTE POR LA REMOCION, REEDIFICACION, INSTALACION DE CUALQUIER PIEZA DEBERA, SER REPARADO Y COMPLETADA PARA LLEVARLA A LAS CONDICIONES EXISTENTES.
10. SI ALGUNO DE LOS ELEMENTOS ES DAMADO DURANTE LA EJECUCION DE ESTE CONTRATO, EL MISMO SERA REPARADO O REEMPLAZADO CON LOS MISMOS MATERIALES, CALIDAD, FORMA Y ACABADO, IGUAL A TRABAJOS SIMILARES, A MENOS QUE EL DANO SEA IRREPARABLE, POR LO CUAL, SE PROPORCIONARA UN NUEVO ELEMENTO.

TRABAJOS A REALIZARSE POR AREAS:

- 01- DESMONTAR PLAFONES EXISTENTES DONDE AMIERTE Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS.
- 02- PINTAR PAREDES.
- 03- RETOCAR MADERA EN LAS PAREDES (WAINSCOT) SEGUN REQUIERA.
- 04- INSTALACION DE LAMPARAS NUEVAS SEGUN APLIQUE O REINSTALAR LAMPARAS EXISTENTES.
- 05- PINTAR PAREDES.

- OFICINA DE LA SUB - SECRETARÍA**
- 01- DESMONTAR PLATONES EXISTENTES DONDE AMERITE Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS;
- 02- PINTAR PAREDES.
- 03- RETOCAR MADERA EN LAS PAREDES (WAINSCOTT) SEGUN REQUIERA.
- 04- INSTALACION DE LAMPARAS NUEVAS SEGUN APLIQUE O REINSTALAR LAMPARAS EXISTENTES
- 05- PINTAR PAREDES.
- OFICINA DEL SECRETARIO**
- 01- DESMONTAR PLATONES EXISTENTES DONDE AMERITE Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS;
- 02- PINTAR PAREDES.
- 03- RETOCAR MADERA EN LAS PAREDES (WAINSCOTT) SEGUN REQUIERA.
- 04- INSTALACION DE LAMPARAS NUEVAS SEGUN APLIQUE O REINSTALAR LAMPARAS EXISTENTES
- 05- PINTAR PAREDES.

- 06- DESMONTAR PIEZAS DE EL PLACÓN INFERIOR DE MADERA AFECTADAS Y DETEÑORADAS.
- 07- LIMPIAR ESCALERA DE ACERO Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.
- 08- INSTALAR PIEZAS NUEVAS DEL PLACÓN INFERIOR DE LA ESCALERA DE ACERO CON CAPA PENE
- 09- APLICAR TERMINACIÓN MATE LILA.
- 10- LIMPIAR LA BARANDA DE LA ESCALERA Y PINTARLA CON PINTURA EPOXICA.
- 11- LVAR Y RESTAURAR EL PASAMANOS DE MADERA.

- 12- REMOVER LIMPIAR Y REINSTALAR CORTINAS EXISTENTES.
- 13- REMOVER PLAFONES ACUSTICOS INCLUYENDO SOPORTES DE METAL.
- 14- REMOVER LAMPARAS Y AMARRAR TEMPORALMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
- 15- REMOVER BOCONAS Y AMARRAR EN NUEVO PLAFON.
- 16- REMOVER PARILLAS DE A/C Y AMARRAR TEMPORALMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
- 17- CONSTRUCCION DE NUEVO PLAFON ACUSTICO SIMILAR AL EXISTENTE.

13. REMOVER PLAFONES ACÚSTICOS INCLUYENDO SOPORTES DE METAL.
14. REMOVER LÁMPARAS Y AMARRAR TEMPORALMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFÓN.
15. REMOVER BOCINAS Y AMARRAR EN NUEVO PLAFÓN.
16. REMOVER PARRILLAS DE A/C Y AMARRAR TEMPORALMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFÓN.
17. CONSTRUCCIÓN DE NUEVO PLAFÓN ACÚSTICO SIMILAR AL EXISTENTE.

13. REMOVER PLAFONES ACÚSTICOS INCLUYENDO SOPORTES DE METAL.
14. REMOVER LAMPARAS Y ARMARLAS TEMPORERAMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
15. REMOVER PANTALLAS DE A/C Y ARMARLAS TEMPORERAMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
16. REMOVER PANTALLAS DE A/C Y ARMARLAS TEMPORERAMENTE PARA REINSTALAR EN NUEVO PLAFON.
17. CONSTRUCCION DE NUEVO PLAFON ACÚSTICO SIMILAR AL EXISTENTE.

- 18- REMOVER PISO DE INÍULO Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS.
- 19- TOPPING Y NIVELACION DE SIER NECESARIO.
- 20- COMRA E INSTALACION DE LOSAS DE MARMOL 12X12X COLOR MARCA A SER ESPECIFICADO POR EL ARQUITECTO.
- 21- RENOVAR GABINETES Y AZULEJOS DE COCINA, REGISTRAR GABINETES CON NUEVA FORMICA E INSTALAR
- 22- DE MUEBLER DE COCINA CON GRANITO (COLOR A SER ESPECIFICADO POR EL ARQUITECTO)

16. REMOVER PISO DE VINILO Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS.
19. TOPINIA Y NIVELACION DE SUELO NECESARIO.
20. COMPRA E INSTALACION DE LOSAS DE MARMO, 12"x12". IDENTICAS A LAS EXISTENTES DEL EDIFICIO
- 24a. PINTAR PANTO INTERIOR EN LOS TRES PISOS.
- 24b. COLORES A SER ESCOGIDOS POR EL ARQUITECTO
- 24c. FAROLAS

- 25- PINTAR EXTERIORES DE EDIFICIO.
COLOR A SER ESCOGIDO POR EL ARQUITECTO.
- 26- COMPRA E INSTALACIÓN DE 6 PÁRULOS
ESTILO PALAJO (VER MODELO EXISTENTE)
- 27- COMPRA E INSTALACIÓN DE 11 PÁRULA
ESTILO PALAJO (VER MODELO EXISTENTE)
- 28- REMOCIÓN Y DISPOSICIÓN DE TODA LA AUTOMOBRA
29- INSTALACIÓN DE SITUACIÓN C/ARTE DEL MODELO 5710
COLOR MOLDURNE 06557 DISCIPULO POR CUADRO AUTOMOBILAS
- OFICINA RECURSOS HUMANOS \$2.800,00 P.C/L

- 29- INSTALACION DE SITUATION CARPET TILE MODELO 51210
COLOR NOCTURNE 08557 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS

23. OFICINA DE TRANSPORTACIÓN (690.00 P.C.)
SECRETARÍA AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN (2,617.00 P.C.)
23. REMOCIÓN Y DISPOSICIÓN DE TODA LA ALFOMBRAS
23. INSTALACIÓN DE SITUACIÓN CARPET TILE, MODELO 57120
23. COLOR NOCTURNE 06567 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS
- ESCALERA, 1200.00 P.C.)
23. REMOCIÓN Y DISPOSICIÓN DE TODA LA ALFOMBRAS
23. INSTALACIÓN DE SITUACIÓN CARPET TILE, MODELO 57120
23. COLOR NOCTURNE 06567 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS

- FINANZAS Y PRESUPUESTO 12.619,00 P.C.U.
- 28- REMOCION Y DISPOSICION DE TODA LA ALFOMBRA
- 29- INSTALACION DE SITUACION CARPET TILE MODELO 57120
COLOR NOCTURNE 08587 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS
- SERVICIOS GENERALES 1627,99 P.C.U.
- 28- REMOCION Y DISPOSICION DE TODA LA ALFOMBRA
- 29- INSTALACION DE SITUACION CARPET TILE MODELO 57120
COLOR NOCTURNE 08587 DISTRIBUIDO POR CUADRADO ALFOMBRAS

SALÓN PROTOCOLAR

- 01.- DESMONTAR PLATONES EXISTENTES DONDE AMERITE Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS.
- 02.- PINTAR PAREDES.
- 03.- RETOCAR MADERA EN LAS PAREDES (MANSCOT) SEGUN REQUIERA.
- 04.- INSTALACIÓN DE LAMPARAS NUEVAS SEGUN APALQUE O REINSTALAR LAMPARAS EXISTENTES
- 05.- PINTAR PAREDES.

OFICINA DE LA SUB- SECRETARÍA

- 01.- DESMONTAR PLATONES EXISTENTES DONDE AMERITE Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS.
- 02.- PINTAR PAREDES.
- 03.- RETOCAR MADERA EN LAS PAREDES (MANSCOT) SEGUN REQUIERA.
- 04.- INSTALACIÓN DE LAMPARAS NUEVAS SEGUN APALQUE O REINSTALAR LAMPARAS EXISTENTES
- 05.- PINTAR PAREDES.

OFICINA DEL SECRETARIO

- 01.- DESMONTAR PLATONES EXISTENTES DONDE AMERITE Y DISPONER DE LOS ESCOMBROS.
- 02.- PINTAR PAREDES.
- 03.- RETOCAR MADERA EN LAS PAREDES (MANSCOT) SEGUN REQUIERA.
- 04.- INSTALACIÓN DE LAMPARAS NUEVAS SEGUN APALQUE O REINSTALAR LAMPARAS EXISTENTES
- 05.- PINTAR PAREDES.

REVISIONS	
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. #	DATE DESCRIPTION
REV. 1	3-25-2016 TENCER PISO

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of Américo Delgado
 Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool

Any partial or total reproduction, or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required

[illegible]

BOARD NAME AND SEAL

LICENSE NUMBER

PROJECT NAME	REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION	SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER	

DRAWING TITLE	
GENERAL NOTES	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	3-25-2019
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	

GENERAL NOTES:

1. PROJECT CONSISTS OF THE RESTORATION/REPLACEMENT OF EXISTING DOORS, WINDOWS, GRILLS AND RAILINGS OF THE REAL INTERMEDIO BUILDING OF THE PUERTO RICO DEPARTMENT OF STATE, (OWNER) AS PER CONTRACT DOCUMENTS.
2. ANY CONTRACTOR BY SUBMITTING A BID, WARRANTS THAT HE HAS VISITED SITE AND IS AWARE OF ANY AND ALL SITE CONDITIONS AND RESTRICTIONS AFFECTING SAID BID, AND THAT HE HAS SUCCESSFULLY COMPLETED AT LEAST (2) SIMILAR JOBS IN THE LAST FIVE YEARS, SUBMIT EVIDENCE.
3. CONTRACTOR PRIOR TO SUBMITTING HIS BID, SHALL ASCERTAIN PROJECT PHASING REQUIREMENTS WITH OWNER, WORKING HOURS PERMITTED.
4. CONTRACTOR SHALL BECOME FAMILIAR WITH ALL OF THE CONSTRUCTION POLICIES AND PROCEDURES ESTABLISHED BY THE OWNER AND GOVERNING AUTHORITIES, COMPLY WITH ALL REGULATORY SAFETY & SECURITY REQUIREMENTS ESTABLISHED BY STATE AND FEDERAL AGENCIES.
5. ASBESTOS NOTICE, CONTRACTOR MAY NOT INSTALL ANY ASBESTOS CONTAINING MATERIALS (ACMS) IN THE CONSTRUCTION OF THIS PROJECT.
6. CONTRACTOR SHALL BE RESPONSIBLE FOR OBTAINANCE AND COSTS OF ALL PERMITS AND FEES APPLICABLE IN CONNECTION WITH PERFORMANCE OF THE PROJECT.
7. CONTRACTOR SHALL BE RESPONSIBLE FOR ALL BARCODES REQUIRED BY THE OWNER, MUNICIPALITY OF SAN JUAN AND INSURANCE CARRIERS.
8. CONTRACTOR SHALL BE RESPONSIBLE FOR ALL TRASH REMOVE IN HIS CONTRACT, AND DAILY CLEANUP DURING THE CONSTRUCTION OF THE PROJECT. CONTRACTOR SHALL DELIVER FINISHED PREMISES TO OWNER THOROUGHLY CLEAN AND READY FOR OCCUPANCY.
9. REVIEW ALL CONTRACT DOCUMENTS TO ASCERTAIN COORDINATION AMONGST TRADES.
10. ALL DIMENSIONS TO BE VERIFIED IN FIELD PRIOR TO CONSTRUCTION, DO NOT SCALE DRAWINGS.
11. ALL METHODS AND MATERIALS SHALL BE CONFORMANCE WITH ALL APPLICABLE CODES.
12. ALL PROPERTY ITEMS SPECIFIED ARE TO ESTABLISH PARAMETERS OF QUALITY, FUNCTIONALITY AND AESTHETICS, THE PHRASE OR APPROVED EQUAL, SHALL APPLY TO ALL STORY ITEMS.
13. SUPPLY AND INSTALL ALL OTHER MATERIALS, NOT SPECIFICALLY DESCRIBED BUT REQUIRED FOR A COMPLETE AND PROPER INSTALLATION.
14. CONTRACTOR SHALL PROMPTLY REPAIR & OR REPLACE AT ITS OWN COST ANY AND ALL DAMAGES CAUSED DURING THE CONSTRUCTION OF THE PROJECT TO PLANTING, WALLS, CURBS, PAVEMENTS, & EXISTING STRUCTURES.
15. INSTALLATIONS, ETC, ALL MATERIAL, TO BE DISCARDED SHALL BE PROMPTLY REMOVED BY THE CONTRACTOR FROM THE SITE AND DISPOSED OF LEGALLY.
16. ALL WORK SHALL BE PERFORMED IN ACCORDANCE WITH THE REQUIREMENTS OF THE PR INSTITUTE OF CULTURE AND THE STATE HISTORIC PRESERVATION OFFICE. CONTRACTOR SHALL OBTAIN THE WRITTEN APPROVAL OF COMPLETION CERTIFICATION.
17. CONTRACTOR SHALL INCLUDE IN HIS BID A LUMP SUM ALLOWANCE OF 130,000 TO BE UTILIZED FOR ADDITIONAL WORK AS DISCUSSED IN WRITING BY THE OWNER.
18. THE REMOVAL, PROTECTION AND REINSTALLATION OF ALL FURNITURE, FURNISHINGS AND EQUIPMENT WHICH OBSTRUCTS CLEAR ACCESS TO WORK AREA SHALL BE THE RESPONSABILITY OF THE CONTRACTOR.
19. OVER HISTORIC BRICK MASONRY SURFACES THE PLASTER PROPORTIONS SHALL BE 5 PARTS RIVER SAND, 2 PARTS CURED LIME AND 3 PART CEMENT. APPLY IN 3 COATS, SCRATCH 1/2 THICK, ALLOW TO DRY SLOWLY FOR 24 HOURS, BROWN 1/2 THICK ALLOW TO DRY SLOWLY FOR 24 HOURS, AND FINAL 1/2 THICK OF PURE HYDRAULIC LIME.
20. CALLING SHALL BE: ACRYLICUS* ACRYLIC LATEX PLUS SILICON, 7078318660 BY DAP* COMPLY WITH ASTM-C834.38 YR GUARANTEE.
21. ALL DISSIMILAR MATERIALS SHALL BE PROPERLY INSULATED TO PREVENT GALVANIC ACTION.

DEMOLITION NOTES:

1. NOTIFY THE OWNER AT LEAST TWO (2) DAYS PRIOR TO COMMENCING DEMOLITION WORK. VERIFY WITH ARCHITECT THAT OBJECTS TO BE REMOVED AND ALL OBJECTS TO BE PRESERVED. REFER LOTION NO. 8.
2. CONTRACTOR MUST COMPLY WITH ALL PERTINENT CODES & REGULATIONS AND WITH THE REQUIREMENTS OF ALL INSURANCE CARRIERS PROVIDING COVERAGE FOR THIS WORK.
3. SCHEDULE ALL WORK IN A CAREFUL MANNER WITH ALL NECESSARY CONSIDERATION FOR NEIGHBORS AND THE PUBLIC. ERECT BARRIERS, FENCES, GUARD RAILS, SIGNS, ETC., AS REQUIRED FOR THE PROTECTION OF PERSONNEL & THE PUBLIC. DO NOT CLOSE OR OBTURUSCT STREETS OR SIDEWALKS WITHOUT PERMISSION FROM AUTHORITIES HAVING JURISDICTION.
4. PROTECTION: USE ALL MEANS NECESSARY TO PROTECT ALL MATERIALS BEFORE, DURING AND AFTER INSTALLATION AND TO PROTECT ALL OBJECTS DESIGNATED TO REMAIN. IN THE EVENT OF DAMAGE, IMMEDIATELY MAKE ALL REPAIRS AND REPLACEMENTS NECESSARY TO THE APPROVAL OF THE ARCHITECT AND AT NO ADDITIONAL COST TO OWNER.
5. DUST CONTROL: USE ALL MEANS NECESSARY TO CONTROL DUST ON AND NEAR THE WORK BEING CARRIED OUT. THOROUGHLY WETEN ALL SURFACES AS REQUIRED BY THE ENVIRONMENTAL QUALITY BOARD TO PREVENT DUST FROM BEING A NUISANCE TO THE PUBLIC, NEIGHBORS AND CONCURRENT PERFORMANCE OF THE WORK. AVOID FLOODING. COVER ITEMS AS REQUIRED TO PROTECT FROM DUST & DEBRIS.
6. DEMOLITION SCOPE:
 - A. CAREFULLY REMOVE THE FOLLOWING ELEMENTS, WHERE INDICATED FOR REPLACEMENT ON TABLES ABOVE, FOR DISPOSITION:
 - DOORS & FRAMES
 - WINDOWS & FRAMES
 - GRILLS & VENTS
 - RAILINGS & EMBEDDED ITEMS
 - B. CAREFULLY REMOVE ALL HARDWARE FROM ELEMENTS INDICATED IN A ABOVE TO REUSE ON NEW ELEMENTS. CLEAN, POLISH & LUBRICATE FOR PROPER FUNCTION.

RAILING/GRILLE NOTES:

1. ALL RAILINGS SCHEDULED FOR DISPOSITION SHALL BE REMOVED WITH THE CARE, SO THAT SLIP, TRIP & HEAD SECTIONS OF THE PARTICULAR OPENING ARE NOT SUBSTANTIALLY DAMAGED. UPON INSPECTION OF NEW GRILLE OR RAILING, THE DAMAGED AREAS SHALL BE REPAIRED, PLYSTERED & PAINTED.
2. REMOVAL: ANY GRILLE OR RAILING MUST BE DONE ONLY IN ITS PRE-AGREED IN-STORE READY FOR INSTALLATION. OPENINGS MUST NOT BE LEFT UNPROTECTED OVER NIGHT OR BALCONIES WITHOUT RAILINGS. CONTRACTOR SHALL, AT ALL TIMES, MAINTAIN SAFETY AND SECURITY.
3. THE DESIGN OF ALL NEW GRILLES AND RAILINGS SHALL BE AN EXACT REPIKA OF THE EXISTING. CONTRACTOR SHALL PREPARE ONE (1) FULL-SIZE SAMPLE OF EACH TYPE OF GRILLE AND RAILING FOR INSPECTOR'S APPROVAL PRIOR TO MASS FABRICATION.
4. ALL NEW RINGS AND GRILLES SHALL BE GRAY IRON CASTINGS WITH A 3% CARBON. MOLDING PROCESS SHALL BE SLOW COOLING, AND SHALL BE DETERMINED BY THE COMPLEX AND DESIGN OF CASTING. CONTRACTOR SHALL SUBMIT DETAILED CASTING AND ALL SPECIFICATIONS FOR EACH RAILING & GRILLE PRIOR TO FIRST CASTING.
5. ALL NEW RINGS AND GRILLES SHALL BE TRANSPORTED TO PROJECT SITE IN A COMPLETE STATE, NO WELDING SHALL BE ALLOWED ON SITE. ALL ANCHORING DETAILS SHALL BE CONCEALED. ANCHOR EMBEDDED ITEMS WITH ANCHOR CHIT / MODIFIED ADHESIVE AND/OR BONDING ADHESIVE BY GRK.
6. ALL NEW RINGS AND GRILLES SHALL BE TREATED WITH A HOT-DIP GALVANIZING PROCESS AND SHALL COMPLY WITH ASTM SPEC. NO. A-732 / ZINC COATINGS. CONTENT H IN GRAPHITE & SILICON AND SHALL COMPLY WITH ASTM SPEC. NO. A-486-64.

PAINT NOTES:

1. ALL EXTERIOR DOORS AND WINDOWS SHALL BE SHOP-PRIMED WITH "ULTRA-HIGH GRIPPER" G-63210, FLAT FINISH POLYURETHANE FINISH WITH TWO (2) COATS OF "DEVCON 4212 HIP" WATERBORNE ACRYLIC, EGGSHELL FINISH. 4 MILS DRY FINISH FILM THICKNESS. COLOR SHALL BE "OLD SAN JUAN BROWN" FOR QUOTATIONS 1 & 2, AND COLOR TO BE SELECTED BY INSPECTOR FOR QUOTATION NO. 3.
2. ALL GRILLS AND RAILINGS SHALL BE SHOP-PRIMED WITH "DEVCON 255" UNIVERSAL FIN EPOXY PRIMER & 245/275 FLAT BY DEVCON, 4 MILS DRY FINISH FILM THICKNESS. FINISH WITH TWO (2) COATS OF SHOP-APPLIED "DEVCON 2455" HIGH-BUILD EPOXY COATING, 225/45/XXXX, SEMI-GLOSS BY DEVCON, 4 DRY MILS FILM THICKNESS, COLOR: BLACK.
3. ALL INTERIOR DOORS, AFTER RESTORATION, SHALL BE SHOP-PRIMED WITH "WOODPRIDE" POLYURETHANE VARNISH, "1902" SATIN FINISH.
4. ALL REPAIRED OR REPLASTERED MASONRY SURFACES SHALL BE PRIMED WITH "ULTRA-HIGH DURATEX" EXTERIOR ACRYLIC PRIME COAT, 1,20Y-2000 BY GLODEN, FLAT FINISH. FINISH WITH TWO (2) COATS OF "ULTRA FLAT" EXTERIOR FLAT 100% ACRYLIC WALL PAINT, 65XX BY GLODEN, COLOR TO BE SELECTED BY INSPECTOR.
5. ALL COLORS AND FINISHES SHALL COMPLY WITH REQUIREMENTS OF THE PR INSTITUTE OF CULTURE.

HARDWARE NOTES:

1. ALL EXISTING HARDWARE SHALL BE CAREFULLY REMOVED, REPAIRED AS REQUIRED, CLEANED, POLISHED, LUBRICATED AND REINSTALLED ON NEW OR EXISTING ELEMENTS, SUBSTITUTING EXISTING HARDWARE WITH EQUIVALENT OR BETTER QUALITY MATERIALS, FINISH AND QUALITY ONLY IF EXISTING IS UNREPAIRABLE OR MISSING. (SOLID BRONZE ONLY.)
2. SUPPLY & INSTALL ADDITIONAL WEATHERSTRIPPING HARDWARE ON ALL EXTERIOR DOORS AND WINDOWS:
 - A. ALUMINUM SLIDE, 5/16" x 60" BY COMBO ALUMINUM PRODUCTS, DARK BRONZE ANODIZED FINISH, WITH NEW 7/16"X1 1/2" (TAPERED) WOOD SADDLE BASE.
 - B. "SANTOPRENE" RUBBER ADHESIVE BACKED DOOR SEALS, AROUND PERIMETER OF FRAMES, NO. 1430 BY COMBO ALUMINUM PRODUCTS, COLOR TO MATCH DOOR FRAME (BROWN OR WHITE).
 - C. "SANTOPRENE" WOODSTOP CASSETS FOR "POSTING" FRAMES, NO. 9024 BY COMBO ALUMINUM PRODUCTS INSTALLED IN SAWN KERS. COLOR TO MATCH DOOR FRAMES (BROWN OR WHITE).
NOTE: THICKNESS OF POSTING FRAMES MAY HAVE TO BE ADJUSTED.
 - D. ASTRAGALS ON DOUBLE DOORS OR WINDOWS.
 - E. CASSEMENT WINDOW FASTENERS TO INSURE POSITIVE DOOR OR WINDOW CLOSURE. TWO (2) PER LEAF. (SOLID BRONZE ONLY.)
3. CONTRACTOR TO SUBMIT SAMPLES OF EACH TYPE OF HARDWARE FOR INSPECTOR'S APPROVAL PRIOR TO MASS PURCHASE.
4. BIDDER IS INVITED TO INSPECT THE HARDWARE / WEATHERSTRIPPING ELEMENTS RECENTLY INSTALLED IN THE (CAPITOL) PROVINCIAL BUILDING.

GLAZING NOTES:

1. ALL EXTERIOR GLAZING SHALL BE 1/2" CLEAR LAMINATED GLASS.
2. ALL INTERIOR DOOR GLAZING SHALL BE 1/2" CLEAR LAMINATED GLASS.
3. ALL INTERIOR GLAZING FOR "POSTGOS" ON LOUVERED OPENINGS SHALL BE 1/2" CLEAR LAMINATED GLASS.

WOOD NOTES:

1. ALL STORM WINDOWS AND FRAMES SCHEDULED FOR DISPOSITION SHALL BE THE LATEST CODE. SO THAT ALL JAMB & HEAD SECTIONS OF THE PARTICULAR OPENING ARE NOT SUBSTANTIALLY DAMAGED, UPON THE INSTALLATION OF NEW DOOR, WINDOW OR FRAME, THE DAMAGED AREA(S) SHALL BE REPAIRED, PLASTERED & PAINTED.
2. REMOVAL OF ANY DOOR OR WINDOW MUST BE DONE ONLY IF ITS REPLACEMENT IS ON-SITE, READY FOR INSTALLATION. THE OPENING MUST BE LEFT UNPROTECTED OVERNIGHT. CONTRACTOR SHALL, AT ALL TIMES, MAINTAIN SAFETY AND SECURITY.
3. ALL WOOD UTILIZED FOR THIS PROJECT SHALL BE BRAZILIAN, DOMINICAN OR SABELLI KILNDRIED MAHOGANY. ALL WOOD SHALL BE KILNDRIED TO A MAXIMUM OF 19% MOISTURE.
4. ALL EXISTING AND NEW CONCRETE FOUNDATION ON NEW ELEMENTS SHALL BE LEFT UNPAINTED FOR INSPECTORS SITE MATERIAL VERIFICATION AND PAINTED ON-SITE UPON APPROVAL.
5. ALL EXISTING AND NEW CONCRETE FOUNDATION ON NEW ELEMENTS SHALL BE LEFT UNPAINTED FOR INSPECTORS SITE VERIFICATION AND PAINTED ON-SITE UPON APPROVAL.

RESTORATION NOTES:

1. ALL DOORS, WINDOWS AND FRAMES SCHEDULED FOR RESTORATION SHALL BE CLEANSED WITH A WASH THINNER TO REMOVE GRIME, GREASE, DUST AND OTHER IMPURITIES.
2. SAND OFF EXISTING FINISH UNTIL BARE WOOD IS EXPOSED.
3. FILL IN ANY IMPERFECTION WITH EPOXY GROUT. USE OF "BON-D" PUTTY (SM) WILL NOT BE ACCEPTED.
4. SUBSTITUTE ANY ROTTEN, DAMAGED OR DETERIORATED PORTIONS AND REPLACE WITH SPECIFIED WOOD.
5. REINFORCE ALL JOINTS AS PER NOTE NO. 6, WOOD NOTES ABOVE.
6. ALL PANEL-TO-MOULDING JOINTS SHALL BE SEALED WITH AN ELASTOMERIC COMPOUND.
7. FINISH AS PER PAINT ABOVE.

AD
AMÉRICO DELGADO
ARQUITECTURA Y DISEÑO

130 Winston Churchill Ave
PMB 272, Suite 1
San Juan, Puerto Rico, 00926
Teléfono: 939.639.5556
Fax: 787.720.9759

[illegible]

This original drawing or copy and its contents are the property of the office of Américo Delgado Arquitectura y Diseño and shall only be used as reference and as a working tool

Any partial or total reproduction, or use of this document, including exhibition, is strictly prohibited without the appropriate written consent of the architects and shall be returned to their office if required

[illegible]

SIGNATURE AND SEAL

AMÉRICO J. DELGADO
ANALISTAS
LICENCIADO
U.C. #10130
PUERTO RICO
COLEGIO AMÉRICO J. DELGADO

Américo J. Delgado

PROFESSIONAL LICENSE NUMBER

LICENSE NUMBER

PROJECT NAME	REAL INTENDENCIA
PROJECT LOCATION	SAN JUAN PUERTO RICO
PROJECT NUMBER	

DRAWING TITLE	
DOORS/WINDOWS GENERAL NOTES	
SCALE	DATE
1/8"=1'-0"	3-25-2019
DRAWN BY	REVIEWED BY
M.L.C.	A.D.
DRAWING NUMBER	